SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

14 de octubre, 2014

Arvo Pärt compone música dedicada a los Pastorcitos de Fátima

Arvo Pärt, compositor de referencia de la música contemporánea, creó una pieza musical dedicada a los Pastorcitos de Fátima, cuyo manuscrito será publicado en la edición de octubre de Fátima XXI -Revista cultural del Santuario de Fátima. En rueda de prensa realizada el 12 de octubre, el rector del Santuario de Fátima, padre Carlos Cabecinhas, anunció que la pieza será presentada en un concierto el 20 de febrero de 2015, en la Sede de Lisboa. A invitación del Santuario y en el ámbito de las Conmemoraciones del Centenario de las Apariciones de Fátima, el compositor estoniano estuvo en Fátima en mayo de 2012 acompañado de su esposa, Nora. Posteriormente, desafiado por presentar un texto-testimonio acerca de la experiencia de su visita a Cova de Iria, para su publicación en este reciente proyecto editorial del Santuario de Fátima, Arvo Pärt sorprendió e hizo llegar al Santuario el manuscrito de una composición musical, con fecha del 19 de mayo de 2014, dedicada a los Pastorcitos y titulada Drei Hirtenkinder aus Fatima – Los Tres Pastorcitos de Fátima. Se trata de una breve pieza para coro mixto a capela compuesta sobre el texto de un versículo del salmo 8. Manuel Lourenço Silva, productor ejecutivo de la programación musical para el Centenario de las Apariciones, destaca la importancia de este autor en el panorama musical mundial. "Arvo Pärt es inevitable en la Historia de la Música. Integra aquello que se llama el Holy Minimalism, aunque cualquier rótulo que se le quiera atribuir parece inexacto o parcial teniendo en cuenta su recorrido evolutivo y el alcance de sus obras. Utilizando frecuentemente la técnica tintinnabuli, formulada y nombrada por el propio Pärt, su música está marcada por una profunda espiritualidad. Alterna melodías simples, casi infantiles, con armonías ricas y coloridas así como explosiones sonoras con profundos silencios. La pieza Drei Hirtenkinder aus Fatima representa, además, un buen ejemplo de esto mismo. En la convivencia próxima que tuvimos con el compositor verificamos que Pärt es un hombre de fe y su música manifiesta su incesante búsqueda. Es un compositor único". El mensaje de Fátima sale enriquecido con esta contribución. Como dice Manuel Lourenço Silva, "por un lado, el nombre de Fátima quedará registrado en el catálogo de obras de uno de los mayores compositores de siempre; por otro lado, el título y el texto escogidos para la composición musical que dedicó a los Pastorcitos destacan la importancia de las voces de los niños en cuanto a mensajeros; por último, y tal vez el aspecto más importante, revela que Arvo Pärt se sintió tocado por la espiritualidad y por el mensaje de Fátima". El manuscrito-testimonio será dado a conocer en las páginas de la edición del 13 de octubre de la revista cultural Fátima XXI, en la rúbrica "Ler, Ouvir e Ver Fátima". Algunos detalles adicionales sobre la obra pueden ser consultados en http://www.universaledition.com, en el catálogo de obras de Arvo Pärt. LeopolDina Simões

www.fatima.pt/es/news/arvo-part-compone-musica-dedicada-los-pastorcitos-fatima