SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

30 de noviembre, 2025

El Santuario de Fátima inaugura una exposición inédita con objetos de la hermana Lucía y Tesoros Nacionales



El Santuario de Fátima inaugura una exposición inédita con objetos de la hermana Lucía y Tesoros Nacionales

En la planta baja de la Basílica de la Santísima Trinidad, los visitantes pueden disfrutar de una experiencia sensorial y contemplativa única.

El Santuario de Fátima inauguró el 29 de noviembre la exposición «Refugio y Camino», una muestra de gran envergadura y profundidad histórica que conmemora el centenario de las apariciones de la Virgen María a la hermana Lucía en 1925 y 1926, cuando esta residía en Pontevedra, España.

La exposición reúne objetos personales de la vidente nunca antes mostrados al público, obras de arte de gran relevancia, incluyendo dos pinturas clasificadas como Tesoro Nacional, y un conjunto de instalaciones sensoriales que proponen al visitante una experiencia espiritual y contemplativa única.

Junto con otras iniciativas promovidas por el Santuario de Fátima, la exposición da cuerpo al primer ciclo de un programa de cuatro años, que se extiende hasta 2029,

dedicado a los centenarios de las apariciones de Pontevedra y Tuy. El objetivo es profundizar en el conocimiento de este período menos conocido de la biografía de Lucía de Jesús y del propio mensaje de Fátima.

En la sesión inaugural, el rector del Santuario de Fátima, el padre Carlos Cabecinhas, dirigió unas palabras de agradecimiento a todos los que colaboraron y participaron en el montaje de la exposición, desde los artistas, creativos y colaboradores del Santuario, hasta las entidades que se prestaron a ceder temporalmente las piezas.

Marco Daniel Duarte, director del Museo del Santuario de Fátima y comisario de la exposición, destacó que la exposición es el resultado de un esfuerzo colectivo. Recordó que en la base de estas exposiciones se encuentra un trabajo de investigación de décadas y dedicó la primera visita a la memoria de Luciano Coelho Cristino, antiguo director del Departamento de Estudios del Santuario, fallecido el 28 de noviembre de 2025.

Objetos inéditos y Tesoros Nacionales

Entre las piezas expuestas por primera vez al público se encuentran el hábito de religiosa dorotea de la hermana Lucía, cartas manuscritas, un crucifijo, bolígrafos utilizados en la redacción de sus memorias, unas castañuelas y accesorios de costura, incluyendo agujas, hilos y un dedal.



Un conjunto de miniaturas litúrgicas, cuidadosamente elaboradas por la propia vidente durante el período que vivió con las Hermanas de Santa Dorotea, también prometen

deleitar a los visitantes.
La exposición también incluye dos obras clasificadas como Tesoro Nacional: el cuadro Ecce Homo, del Museo Nacional de Arte Antiguo de Lisboa, y La Última Cena, del Museo Nacional Frei Manuel do Cenáculo, en Évora.

Al ser desafiado a elegir una pieza que, en su opinión, mejor represente la exposición, Marco Daniel Duarte reconoce la dificultad, ya que la exposición reúne piezas tan emblemáticas, algunas creadas expresamente para la muestra y otras procedentes de los fondos del Museo del Santuario y expuestas por primera vez, como es el caso del hábito de la hermana Lucía y las miniaturas que ella misma elaboró.

Sin embargo, en su opinión, el Ecce Homo, del Museo Nacional de Arte Antiguo, sintetiza de manera ejemplar el espíritu de la exposición, ya que contiene la caracterización específica de Fátima: la corona de espinas que lleva sobre la cabeza. «El misterio del Ecce Homo no es solo el misterio de la Iglesia cristiana, de los católicos y del cristianismo. Es la idea del hombre de los dolores que sufre en cada momento de la Historia. Esa pieza fue realizada hace siglos y sigue comunicándose hoy con aquellos que visitan esta exposición" afirmó.



Una experiencia sensorial y contemplativa

La exposición también se distingue por su carácter experiencial. Los visitantes pueden manipular espinas simbólicas, interactuar con pantallas y escuchar un tema musical original, con un latido cardíaco como metáfora del Corazón de María, compuesto por Sílvio Vicente, organista titular del Santuario de Fátima.

«Queremos que los visitantes tengan una experiencia a partir de los aspectos sensoriales», subraya Marco Daniel Duarte, expresando la intención del Santuario de que la exposición no sea solo un viaje por la historia de las apariciones, sino también un recorrido interior que invite a cada visitante a mirar el mundo y a sí mismo a la luz del mensaje de Fátima.

Espera que los visitantes vean que, a pesar de todo, la humanidad tiene redención y señala como clave fundamental de la exposición la victoria del bien sobre el mal. «Ese es el estribillo de Fátima», destacó Marco Daniel Duarte.



Dónde y cuándo visitar

Situada en la planta inferior de la Basílica de la Santísima Trinidad, la exposición permanecerá abierta hasta el 15 de octubre de 2027, de 9:00 a 12:30 y de 14:00 a 17:30. La entrada es gratuita y está abierta todos los días, excepto la tarde del 24 de diciembre y los días 25 de diciembre y 1 de enero.

Los visitantes también pueden acompañarse de mediadores del museo en visitas guiadas y disfrutar de una programación cultural paralela a lo largo de los próximos

años, con sesiones temáticas mensuales dedicadas a temas como la guerra, el simbolismo del Ecce Homo o la interpretación histórica de las apariciones.

---

www.fatima.pt/es/news/el-santuario-de-fatima-inaugura-una-exposicion-inedita-con-objetos-de-la-hermana-lucia-y-tesoros-nacionales