SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

12 de octubre, 2015

James Mac Millan compone un'opera originale che debutta a Fátima

Uno dei più conosciuti compositori moderni, Sir James MacMillan,ha accettato l´invito del Santuario di Fatima per comporre un´opera per il concerto di chiusura del Centenario delle Apparizioni, che include anche una composizione di Eurico Carraparotoso, con l´interpretazione del Coro e Orchestra della Gulbenkian, diretti da Joana Carneiro.
Con debutto stabilito per il giorno 13 ottobre 2017, sarà la futura opera che il compositore scozzese scriverà –impegnato in questo momento alla composizione del suo *Stabat* Mater- e per la quale è stato necessario uno studio di lunghi mesi, compresa la partecipazione al pellegrinaggio a Fatima in occasione delle celebrazioni di maggio, alla Cova da Iria.
Oltre ad essere uno dei compositori più interpretati attualmente, Sir James MacMillan è conosciuto per le sue convinzioni religiose che esprime pubblicamente.
Ha conquistato fama internazionale nel 1990, quando venne interpretata l´opera The Confession of Isobel Gowdie nei Concerti Promenade di Londra, nel Royal Albert Hall, guadagnando la risposta entusiastica del pubblico. Il suo repertorio include anche l´opera Inês de Castro, scritta in occasione della Capitale Europea della Cultura 2001, in Oporto.
L'Orchestra Sinfonica di Londra, la Filarmonica di New York, la Filarmonica di Los Angeles e l´Orchestra di Cleveland hanno già interpretato la sua musica, e il concerto per percussioni *Veni, Veni Emmanuel*, che ha avuto il suo esordio nel 1992, è già stato rappresentato più di 200 volte.

Cátia Filipe

---

www.fatima.pt/es/news/james-mac-millan-compone-unopera-originale-che-debutta-fatima