02 de marzo, 2016

Órgano de la Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Fátima va a ser inaugurado



Órgano de la Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Fátima va a ser inaugurado

Concierto estreno pieza de João Pedro Oliveira, basada en la primera profecía sobre María

El Santuario de Fátima va a inaugurar el órgano de la Basílica de Nuestra Señora del Rosario con el estreno mundial de la pieza Hû yeshûphekâ rô'sh, de la autoría del compositor portugués João Pedro Oliveira, en un concierto interpretado por Olivier Latry, organista titular de la Catedral de Notre-Dame de París, el día 20 de marzo, a las 15:30hs.

La inauguración comienza con la bendición del órgano por el Obispo de Leiria-Fátima, D. António Marto, seguido de un improvisado del organista Olivier Latry, que demostrará las potencialidades del instrumento.

El concierto inaugural del órgano estrenará la obra de João Pedro Oliveira, basada en la

primera profecía sobre María, en el Libro del Génesis, encomendada por el Santuario de Fátima para señalar esta ocasión, así como una improvisación final que será ejecutada teniendo como base el Ave-María de Fátima.

El órgano de la Basílica de Nuestra Señora del Rosario, instalado en el coro alto, es un instrumento con una gran presencia física en el espacio y en la memoria de muchos peregrinos. Construído en 1951, por la empresa italiana Fratelli Ruffatti, es el mayor instrumento del género en Portugal, con 90 registros y cerca de 6.500 tubos.

La reestructuración fue llevada a cabo por la empresa italiana Mascioni Organi, que conservó una parte considerable de la tubería original e incluso aumentó algunos registros con el fin de conferir al instrumento una sonoridad homogénea y moderna.

La nueva concepción fue idealizada teniendo en vista la filosofía de un órgano sinfónico, caracterizándose por los detalles de cada registro por separado, pero también, por la poderosa masa sonora, convirtiéndolo en apto para la interpretación de todo el repertorio organístico.

La consola de cinco teclados y pedales fue restaurada y modernizada. El tubo mayor, de madera, tiene cerca de 12 metros de altura y 50 centímetros de largo y los tubos de metal, de la fachada, tiene cerca de ocho metros de altura.

La parte frontal de este instrumento fue rediseñada por la arquitecta Joana Delgado, autora del proyecto de reformulación del presbiterio de la Basílcia de Nuestra Señora del Rosario de Fátima, y cuenta con una intervención artística del escultor portugués Bruno Marques, autor del crucifijo, así como de las obras de arte que materializan los lugares litúrgicos del presbiterio de la Basílica. Para la restante caja fue propuesto un revestimiento en madera cuidadosamente diseñado en total coordinación con los organistas de la Mascioni Organi. Los eco-órganos, instalados en las galerías, fueron también objeto de un trabajo conjunto en la defición estética de la solución.

El concierto del día 20 de marzo es el primero de un ciclo de seis conciertos para órgano que se realizan hasta octubre, en el ámbito de las conmemoraciones que señalan el Centenario de las Apariciones de Nuestra Señora de Fátima, con un repertorio creado en diversas épocas, regiones geográficas, estilos y actitudes composicionales variadas. Múscia alemana, música francesa, música sacra, música contemporánea e himnos marianos aluden a un periodo de tiempo centenario y permiten una perspectiva integral de las capacidades expresivas del nuevo órgano.

El primero se realiza el 8 de mayo y tendrá como intérprete António Esteireiro que viajará a la música alemana de los siglos XIX y XX, incluyendo algunos de los grandes clásicos del órgano de este periodo, y las Ave-Marías de Max Reger y Karg-Elert.

El 5 de junio António Mota presentará un programa de cien años de música contemporánea, incluyendo la Suite Mariale de Maleingreau.

El 10 de julio, Felipe Veríssimo interpretará un repertorio retratando cien años de música sacra, incluyendo la Sinfonía de la Pasión de Marcel Dupré, obra emblemática de inicios del siglo XX.

El 14 de agosto, Giampaolo Di Rosa hará improvisaciones sobre melodías e himnos unidos a la tradición de Fátima, que se convertieron en parte de la tradición litúrgica y popular y son conocidas por el público y fieles, compuestos y cantados durante los últimos cien años. Y, el 9 de octubre, João Santos (organista titular del Santuario de Fátima) interpetará cien años de música francesa, de César Franck a Messiaen, incluyendo varios extractos de los 15 Versets sur les Vêpres du commun des fêtes de la Sainte Vierge.

Se recuerda que tanto el concierto inaugural como el ciclo de órgano fueron pensados en el ámbito de las conmemoraciones del Centenario de las Apariciones, que terminará con otro gran concierto en el que serán interpretadas 13 piezas del compositor escocés James McMillan, recientemente nombrado compositor del año por la Pittsburg Simphony Orchestra, y una composición de Eurico Carrapatoso, interpretada por el Coro y Orquesta Gulbenkian, bajo la dirección de la maestrina Joana Carneiro, el 13 de octubre de 2017.

CR

---

www.fatima.pt/es/news/organo-de-la-basilica-de-nuestra-senora-del-rosario-de-fatima-va-a-ser-inaugurado-2016-03-02