



Santuario presenta la historia de Fátima por medio de los rostros que le dieron vida



Santuario presenta la historia de Fátima por medio de los rostros que le dieron vida

Exposición temporal "Rostros de Fátima: fisionomías de un paisaje espiritual" fue hoy inaugurada y podrá ser visitada a partir del 2 de diciembre

Esta mañana fue inaugurada, por el rector del Santuario, la nueva exposición temporal del Santuario de Fátima: "Rostros de Fátima: fisionomías de un paisaje espiritual", que podrá visitarse a partir del 2 de diciembre, en el Convivium de San Agustín, en el piso inferior de la Basílica de la Santísima Trinidad.

En el evento, que contó con la presencia de un grupo reducido de invitados y colaboradores del Santuario, el Padre Carlos Cabecinhas subrayó la "importancia creciente" de estas muestras por el número de visitantes y por la "profundización del significado del mensaje de Fátima", considerando el lenguaje del arte y el camino de la belleza como "caminos imprescindibles".

La inauguración fue seguida de una visita guiada por el comisario de la exposición, Marco Daniel Duarte, quien elogió la fuente abundante de información recogida a lo largo de un siglo por el archivo del Santuario de Fátima, del que resultó una parte significativa de las obras presentes en la exposición.

En la exposición hoy inaugurada, los visitantes podrán recorrer, hasta el 15 de octubre

de 2022, la historia de Fátima a través de los diversos rostros que la han hecho, en un camino que, en un tiempo de pandemia, invita a toda la humanidad a reflexionar sobre su propia condición, y presenta el tema de la muerte y la vida como momentos luminosos de la peregrinación del hombre en el mundo.

La exposición se divide en dos partes. En un primer momento, que recorre el primer siglo de Fátima, se dan a conocer los rostros relevantes de la historia de Cova de Iría, empezando por los tres Videntes, pasando por los impulsores, administradores, investigadores e incluso los adversarios de Fátima, que asumieron dudas y militancia en relación con el acontecimiento de Cova de Iría. La primera parte de la exposición tiene también un núcleo dedicado a la fisionomía artística, donde se exponen las obras de aquellos que han mirado a Fátima en el siglo pasado y termina con una galería fotográfica de los protagonistas de Fátima: los propios peregrinos, donde se presentan también los objetos ofrecidos por los Papas al Santuario, concretamente las rosas de oro y el anillo de San Juan Pablo II.

La segunda parte propone un camino orante y centrado en la fe por medio de las "fisionomías espirituales", desafiando al visitante a interrogarse sobre su condición humana, en una especie de juego de espejos que confronta la realidad concreta que vivimos con el deseo relacional con la trascendencia. En este momento, menos fáctico y más contemplativo, se muestran los "rostros que Fátima presenta a los rostros que la visitan", comenzando por el mismo Dios, que la muestra intenta traducir a través de las formas plásticas expuestas que retratan a Cristo y a la Trinidad.

La exposición culmina con una reflexión sobre la condición humana desde la perspectiva de la fe, en un diálogo entre el arte antiguo y el contemporáneo que plantea varios interrogantes sobre la fragilidad humana. Al final, después de presentar los rostros de María en Fátima, concretamente a través de la exposición de la propia corona de la Imagen de Nuestra Señora del Rosario de Fátima, un tapiz presenta a Cristo como el dueño de la Historia, en una epifanía que es subtitulada con un extracto de la última encíclica "Fratelli tutti", en la que el Papa Francisco ve el tiempo presente como redentor para una humanidad más fraterna.

En la nueva exposición temporal "Rostros de Fátima: fisionomías de un paisaje espiritual" figuran piezas de colecciones privadas e institucionales, cedidas para la ocasión, y se presentan piezas del Museo del Santuario de Fátima, concretamente de su exposición permanente, que se cerrará durante esta muestra.

Al comienzo de la inauguración, el rector y el comisario agradecieron las diversas contribuciones que hicieron posible la nueva exposición, en concreto, las personas e instituciones que cedieron algunas de las piezas expuestas y a todos los que hicieron posible la muestra, al director del Museo del Santuario de Fátima, al arquitecto, al diseñador y a los colaboradores del Santuario.

El Rector también dejó unas palabras de agradecimiento a los voluntarios del Museo del Santuario de Fátima, que colaboran diariamente en la acogida de los peregrinos que visitan la exposición.

La exposición "Rostros de Fátima" obedecerá a todas las normas de seguridad sanitaria exigidas en este tiempo de pandemia y respetará plenamente el plan de contingencia que el Santuario de Fátima tiene en vigor, que resulta de una articulación entre las directrices de la Dirección General de Salud para los espacios museológicos y las orientaciones de la Conferencia Episcopal Portuguesa.

Las piezas que estarán expuestas pertenecen en su mayoría al patrimonio del Santuario de Fátima, habiendo también piezas de los Museos del Azulejo, de Aveiro y de Póvoa do Varzim, así como de archivos y bibliotecas privadas.

La exposición estará abierta hasta el 15 de octubre de 2022 y podrá ser visitada gratuitamente a lo largo de estos dos años.

www.fatima.pt/es/news/santuario-presenta-la-historia-de-fatima-por-medio-de-los-rostros-que-le-dieron-vida