[Ciclo Escuchar Fátima] Tropario para una Pastora de Ovejas Mansas



Tropario para una Pastora de Ovejas Mansas

Ciclo para coro, piano y acordeón sobre fragmentos de las Memorias de la Hermana Lucía

Officium Ensemble, Octávio Martins (acordeón), João Lucena y Vale (piano), con dirección de Pedro Teixeira

Domingo, 3 de abril de 2016 | 15h30

Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Fátima

Estreno mundial de seis obras encomendas por el Santuario de Fátima a seis compositores para la celebración del Centenario de las Apariciones

A partir de un argumento propio, cada uno de los seis tropos reúne fragmentos de las memorias escritas de la Hermana Lucía. Los extractos tienen origen en dos textos:

Memorias de la Hermana Lucía y Cómo llegó el Mensaje a través de los tiempos y los acontecimientos. A partir de la iniciativa de cada compositor, el programa incluye también otros elementos textuales, con origen en la memoria litúrgica o en la piedad devocional cristianas.

El proyecto busca constituir un ciclo de música coral, invitando a seis compositores a trabajar sobre cada uno de los seis tropos.

Programa

Tropo I. Memoria | Coro y acordeón – João Madureira
Tropo II. El Ángel | Coro y piano – Alfredo Teixeira
Tropo III. La Señora | Coro y acordeón – Sérgio Azevedo
Tropo IV. Francisco | Coro y piano – Nuno Côrte-Real
Tropo V. Jacinta | Coro y acordeón – Rui Paulo Teixeira
Tropo VI. Adeus | Coro, piano y acordeón – Carlos Marecos

---

www.fatima.pt/es/pages/ciclo-escuchar-fatima-tropario-para-una-pastora-de-ovejas-mansas