SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

Exposiciones temporales



SERVIR: LA ÚNICA PREDICACIÓN

Exposición conmemorativa del centenario de la Asociación de los Servitas de Nuestra Señora de Fátima

30 de noviembre de 2024 a 15 de octubre de 2025

Convivium de San Agostín | Basílica de la Santísima Trinidad

Concebida a partir de uno de los conceptos clave más característicos del cristianismo, la exposición «Servir: la única predicación» presenta una reflexión amplia y revolucionaria sobre las figuras-tipo que, en el contexto de la cultura occidental cristiana, representan -a partir del discurso y, sobre todo, de los propios actos- la entrega de la vida por los demás.

Formada por siete núcleos, «Servir: la única predicación» recupera grandes temas como la entrega desinteresada de uno mismo -y hasta las últimas consecuencias- en favor del Otro, a partir de figuras de la narrativa bíblica y de la historia de la Iglesia leídas desde la semántica de la 'kenosis' (= abajamiento) y la 'diakonía' (= servicio).

Basada en la reflexión a través de obras de arte y documentación histórica, el visitante podrá ver los ejemplos del propio Cristo, de María, de los Ángeles, de diferentes santos, y de hombres y mujeres comunes, en la mayoría de los casos desconocidos e ignorados por los medios de comunicación, que, en sus acciones históricas, aceptaron servir a la humanidad.

La exposición, que no prescinde del diálogo entre el llamado arte antiguo y el llamado arte contemporáneo, celebra también el centenario de la Asociación de los Servitas de Nuestra Señora de Fátima, que toma su nombre de la palabra «servir» y que, en el

Santuario de Cova de Iría, está al servicio de los peregrinos de Fátima, junto con muchos otros «ministros» (= servidores).

Entre los numerosos ejemplos de servicio se encuentra también, como referencia, la propia producción artística, que, desde tiempos inmemoriales, sirve al pensamiento humano y es, también, un lugar para el pensamiento humano. Así, los autores que aquí se presentan, desde los escultores anónimos de la Edad Media y el Renacimiento hasta los conocidos artistas de la época contemporánea, se muestran también como servidores de la idea artística y del pensamiento humano que sigue, a través del arte, inquietando conciencias e interactuando con el debate sobre cuestiones de la ciudadanía y del lugar que todos -hombres y mujeres- tienen en la sociedad y en el propio marco del catolicismo.

¿Por qué razón es revolucionaria esta exposición? Porque -más aún en tiempos de deshumanización- reafirma al visitante que sólo es posible amar al prójimo cuando el ser humano es capaz de conjugar el verbo «servir». Es ahí donde se vislumbra el rostro glorioso de Cristo, como la propia Historia y Mensaje de Fátima subrayan.

Comissariado y museología: Marco Daniel Duarte
Museografía: Humberto Dias
Diseño: Inês do Carmo

HORARIO

Lunes a domingo: de 09:00h a 12:30h (última entrada) y de 14:00h a 17:30h (última entrada). Entrada libre.

Cerrado 24 de diciembre (por la tarde), 25 de diciembre y 1 de enero.

Visitas guiadas: museuvisitas@fatima.pt



HORARIO

Lunes a domingo: de 09:00h a 12:30h (última entrada) y de 14:00h a 17:30h (última

entrada). Entrada libre.

Cerrado 24 de diciembre (por la tarde), 25 de diciembre y 1 de enero.

Visitas guiadas: museuvisitas@fatima.pt

ROSARIUM: ALEGRÍA Y LUZ, DOLOR Y GLORIA

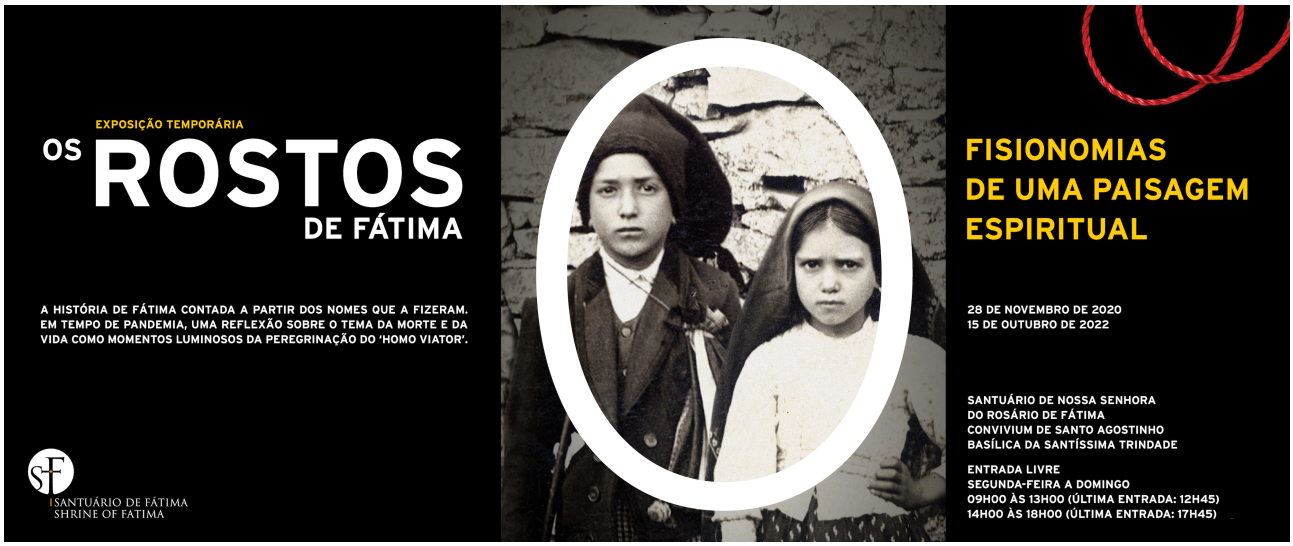
El Rosario como camino hacia la paz

26 de noviembre de 2022 a 15 de octubre de 2024

Convivium de San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

Em Fátima, segundo o testemunho de Francisco, Jacinta e Lúcia, a Virgem Maria pediu que se rezasse o terço todos os dias para alcançar a paz. Desde 1917, não mais se deixou de tomar as contas por entre as mãos com esse intuito. Por essas contas, feitas das mais variadas matérias e ligadas por uma cadeia rematada pela cruz, passam as alegrias e as luzes, as dores e as glórias dos mistérios de Deus e da humanidade.

Comissariado y museología: Marco Daniel Duarte
Museografía: Humberto Dias
Diseño: implica, designers



LOS ROSTROS DE FÁTIMA

Fisionomías de un paisaje espiritual

28 de noviembre de 2020 a 15 de octubre de 2022

Convivium de San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

“Los rostros de Fátima: fisionomías de un paisaje espiritual” es una historia de Fátima contada a partir de los nombres que la hicieron.

En tiempo de pandemia, la exposición invita a reflexionar sobre el tema de la muerte y

de la vida como momentos luminosos de la peregrinación del 'homo viator'.

Comissariado y museología: Marco Daniel Duarte
Museografía: Humberto Dias
Diseño: Inês do Carmo

HORARIO

Lunes a domingo: de 09:00h a 12:45h (última entrada) y de 14:00h a 17:45h (última entrada). Entrada libre.

Cerrado 24 de diciembre (por la tarde), 25 de diciembre y 1 de enero.

Visitas guiadas: museuvisitas@fatima.pt



HORARIO

Martes a domingo: de 09:00h a 12:45h (última entrada) y de 14:00h a 17:45h (última entrada).

Cerrado los lunes.

Entrada libre.

VESTIDA DE BLANCO

Exposición conmemorativa del centenario de la primera escultura de Nuestra Señora de Fátima

30 de noviembre de 2019 a 15 de octubre de 2020

Convivium de San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

La escultura más importante del catolicismo contemporáneo fue creada en Portugal, a partir de la narrativa de las Apariciones de Fátima.

El centenario de su creación es momento para una reflexión sobre la relación entre arte

y devoción y oportunidad para contemplar las más bellas imágenes de la Virgen María, la Mujer «vestida de blanco».

Partiendo del fragmento del interrogatorio realizado a Lucía de Jesús -cuando fue preguntada sobre cómo se encontraba vestida la Madre de Dios- la exposición sobre la Imagen de Nuestra Señora del Rosario de Fátima muestra cómo, a partir de Cova de Iría, se difundió uno de los más importantes iconos del catolicismo contemporáneo.

A lo largo de siete núcleos, la exposición invita a reflexionar sobre la relación entre arte y devoción, en un diálogo permanente entre arte antiguo y arte contemporáneo, tradición e innovación. Usando piezas de valor histórico y artístico del patrimonio del Museo del Santuario de Fátima, como de otras instituciones museológicas y diferentes organismos eclesiales, a través del lenguaje de la museología se da a conocer al visitante el proceso histórico y artístico de creación y fijación del modelo oficial de la Imagen que se venera en la Capilla de las Apariciones, las interpretaciones devocionales y artísticas que le son deudoras, así como los mitos, desafíos y herencia de uno de los símbolos mayores de la iconografía mariana, en una experiencia simultáneamente formativa y de disfrute estético de las múltiples formas con las cuales las diferentes épocas históricas vistieron a la Virgen María.

Comisariado y museología: Marco Daniel Duarte
Museografía: Humberto Dias y Pedro Gândara, arquitectos
Diseño: Inês do Carmo



CAPELA-MÚNDI

Exposición temporal comemorativa
del centenario de la construcción de la Capilla de las Apariciones

de 1 de diciembre de 2018 a 15 de octubre de 2019

Convivium de San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

todos los días desde las 9:00h a las 18:00h | Entrada libre

Sobre como una pequeña capilla blanca
se puede convertir en el centro de atención
de una buena parte de la humanidad:
del recorrido histórico al recorrido simbólico de un edificio espiritual.

Compuesta por nueve núcleos, la exposición se basa en una avalada investigación histórica que busca ver a la Capilla de las Apariciones como uno de los iconos más importantes del Santuario de Fátima.
Por haber sido construida a partir de un deseo que los Pastorcitos de Fátima aseguraron que se les transmitió a través de la Virgen María, este pequeño templo, de traza vernacular, está considerado el corazón del Santuario de Fátima, y a su alrededor es donde tienen lugar las más íntimas manifestaciones de fe de los peregrinos de Cova de Iria.

Temáticas como la construcción física de la capilla, los protagonistas que están unidos, la dinamitación de 1922 y la simbólica que le está asociada serán tratadas a través del

lenguaje de la museología, recurriendo a piezas de valor histórico y artístico, no solo del espolio del Museo del Santuario de Fátima si no también de otras instituciones museológicas, incluyendo museos, bibliotecas y palacios del Estado Portugués y de museos y archivos de la Iglesia Católica. También diferentes organismos eclesiales (parroquias, congregaciones religiosas, cofradías y diócesis del País y de España) cedieron piezas para la exposición, lo que proporcionará una experiencia que se pretende a un tiempo de formación y de fruición estética.



Comisariado y museologia: Marco Daniel Duarte
Arquitectura: Maria Joana Delgado
Design: Inês do Carmo



Visitas guiadas
3 de deciembre de 2016 a 30 de deciembre de 2017: todos los sabados, 11h30 - 12h15 y 15h30 - 16h15

Visitas temáticas
2 de mayo, 6 de junio, 4 de julio, 1 de agosto, 5 de septiembre y 3 de octubre de 2018, 21h15 - 22h00

Visita virtual



Los colores del Sol: la luz de Fátima en el mundo contemporáneo

Exposición temporal evocativa de la aparición de octubre de 1917

26 de noviembre de 2016 a 31 de octubre de 2018

*Convivium d*e San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

09h00 a las 19h00 | entrada libre

Tomando como material expositivo las fotografías del día 13 de octubre de 1917 y los relatos directos e indirectos sobre el Milagro del Sol, la exposición pretende recrear, a través de varios mecanismos sensoriales, escenarios relacionados con el paisaje del día de la última aparición de la Virgen María en Fátima. A partir de esta memoria, el visitante tendrá conciencia de que el Milagro del Sol no fue el momento de clausura de la historia de las apariciones, pero el día inicial de una historia en la que el peregrino pasa a ser verdadero protagonista.



Tierra y Cielo: peregrinos y santos de Fátima

Exposición temporal conmemorativa de la aprición de septiembre de 1917

28 de noviembre de 2015 a 31 de octubre de 2016

Convivium de San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

09h00 a 19h00 | entrada gratuita

Esta exposición es, antes de nada, una experiencia que lleva al visitante a caminar por un recorrido que hace reflejar esos dos conceptos no antagónicos, pero, así lo entiende el mensaje de Fátima, luminosamente complementarios. De pies firmes porque surcan la Tierra, los peregrinos de Fátima miran hacia el Cielo. Entre la Tierra y el Cielo, se inscriben, de hecho, muchos nombres que un día experimentaron Fátima como lugar de santidad.



Visita virtual



Visita virtual



En este valle de lágrimas

Exposición temporal conmemorativa de la aparición de agosto de 1917

29 de noviembre de 2014 a 31 de octubre de 2015

*Convivium d*e San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

Tomando como lema el drama vivido por los pastorcitos de Fátima, a mediados de agosto de 1917, “En este valle de lágrimas” es una contemplación orante de los destierros, de los gemidos, de los llantos y de los ruegos que corroboran los dramas de la época contemporánea, vistos a través de la luz de la esperanza que irradia del mensaje de Fátima.



Secreto y revelación

Exposición temporal conmemorativa de la aparición de julio de 1917

30 de noviembre de 2013 a 31 de octubre de 2014

Convivium de San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

Tomando como lema la aparición de julio de 1917, el Santuario de Fátima propone a los peregrinos una exposición temporal que pretende presentar, a través de la documentación histórica y del espolio artístico, una de las más importantes temáticas de Fátima: el Secreto que, desde Cova de Iria, lleva a la contemplación de todo un mundo contemporáneo. “Secreto y revelación” lleva a los visitantes a percibir que «el mensaje de Fátima invita a confiar en la promesa» contenida en el evangelio: «¡En el mundo tendréis aflicciones, pero tened confianza! Yo vencí al mundo» (Jn 16,33)» (*Joseph Ratzinger, Comentario teológico al Secreto de Fátima)*.



Visita virtual



Visita virtual



Ser, el secreto del Corazón

Exposición temporal connmemorativa de la aparición de junio de 1917

24 de noviembre de 2012 a 31 de octubre de 2013

Convivium de San Agustín | Basílica de la Santísima Trinidad

Bajo el título “Ser, el secreto del Corazón”, se desenvuelven seis núcleos a través de los cuales se desarrolla una narrativa que lleva al visitante a realizar una experiencia, ora sensorial, ora reflexiva, acerca de la temática del Inmaculado Corazón de María, que allí está tratada bien en su componente histórica bien en su componente teologal y espiritual, a través de varios documentos y obras artísticas. “Ser, el secreto del Corazón” pretende constituirse en una contribución para la reflexión sobre esta devoción mariana que, aunque ya estuviese inscrita en los corazones de los fieles desde el siglo XVII, gana una proyección universal y contemporánea a partir de Fátima.

---

www.fatima.pt/es/pages/exposiciones-temporales