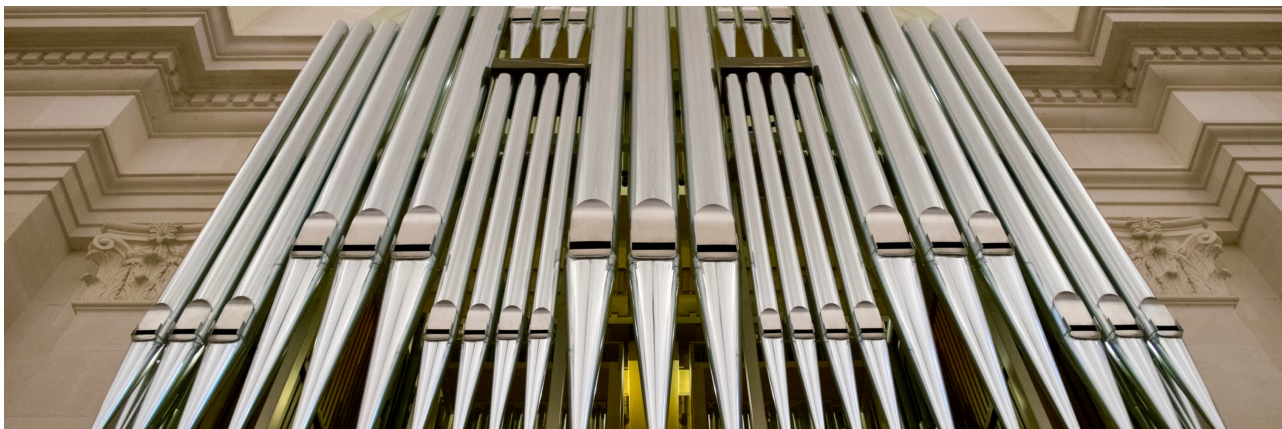




SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

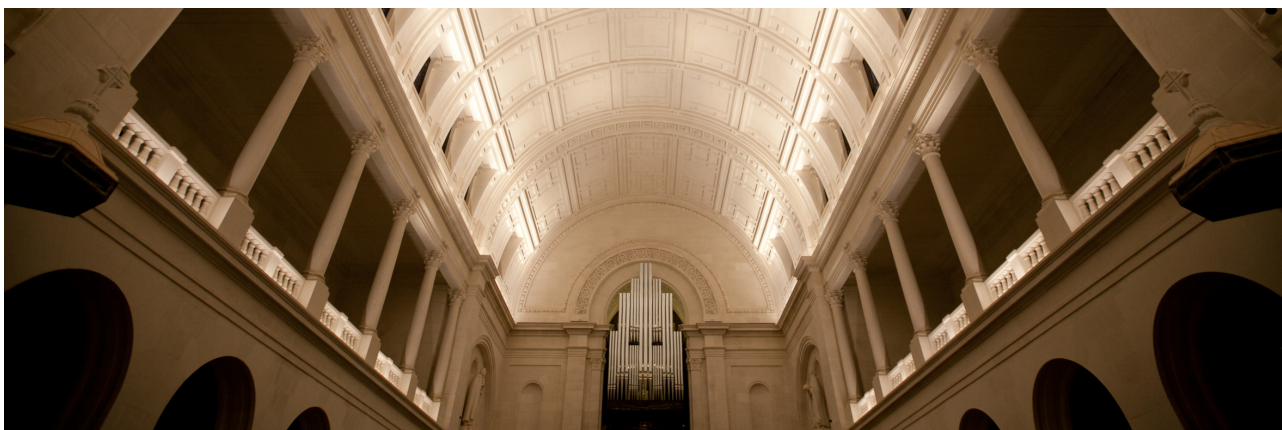
Música



Ciclo de Órgano

El Ciclo de Órgano que integra el vasto programa musical ofrecido por el Santuario de Fátima en el ámbito de la celebración del Centenario de las Apariciones propone un repertorio creado en diversas épocas y geografías, con estilos y actitudes compositivas variados que, además de aludir a un periodo de tiempo centenario, permitirán a quien escuche el ciclo entero tener una perspectiva amplia de las capacidades expresivas del nuevo órgano de la Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Fátima. Así, en los seis conciertos de este Ciclo de Órgano conmemorativo de la inauguración del nuevo órgano, podremos escuchar obras que representan periodos de 100 años de música alemana, de música francesa, de música sacra, de música contemporánea y también de himnos marianos.

PROGRAMA



Ciclo de Música Sacra

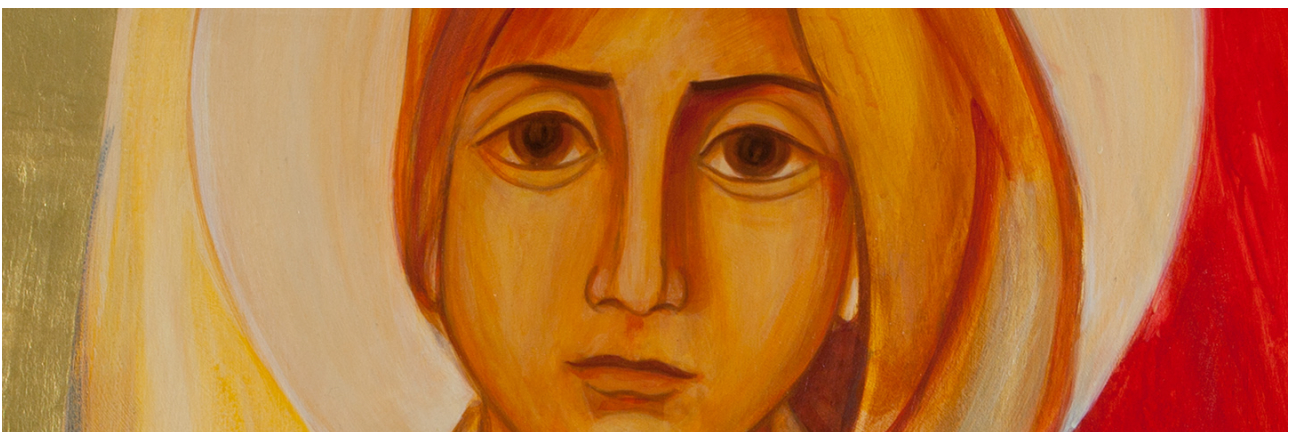
En los cinco conciertos que integran el Ciclo de Música Sacra se ofrecen algunos elementos de la memoria-tradición de la música sacra cristiana. No fue difícil encontrar el “hilo conductor”, el “horizonte comprensivo” para este concreto ciclo de recitales, tan profundo, tan constante y rica es la presencia de la Virgen María en la música, desde su primera aparición en el culto cristiano. Más complejo fue, sin duda, escoger las memorias: incluso sabiendo que estos conciertos deben ser oídos en sintonía con todo el programa artístico del Centenario de las Apariciones de Fátima, ellos son meros fragmentos de un horizonte inconmensurable, en el que tantas voces tuvieron que quedar silenciosas!

PROGRAMA



Ciclo Escuchar Fátima

PROGRAMA



Ciclo Alabanza perfecta

PROGRAMA



Fragmentos Musicales

Durante los años de la celebración del Centenario de las Apariciones de Fátima, en las tardes del segundo domingo de cada mes, varios conferenciantes abordan de forma reflexiva la actualidad del mensaje de Fátima. En 2016 y 2017 transcurre el VII Ciclo de Conferencias. Los momentos musicales que integran este ciclo conferencial forman, también, parte de la reflexión. Son cortos momentos musicales, pequeños fragmentos, que pretenden no solo mejorar el mensaje y las temáticas abordadas en las conferencias, sino también, por si solo, exhortar al oyente a la reflexión, a la meditación, a la exaltación usando la música como vehículo eficaz.

PROGRAMA



Concierto de Clausura del Centenario de las Apariciones de Fátima Coro y Orquesta Gulbenkian, con dirección de Joana Carneiro

Viernes, 13 de octubre de 2017 | 18h30

Basílica de Nuestra Señora del Rosario de Fátima

Con estreno mundial de obras de los compositores James MacMillan y Eurico Carrapatoso encomendadas por el Santuario de Fátima para la celebración del Centenario de las Apariciones.

Integrado en la ceremonia de clausura de la celebración del Centenario de las Apariciones de Fátima, este singular concierto, realizado por la Orquesta y por el Coro Gulbenkian, dirigidos por Joana Carneiro, presenta en su alineación, entre otras, obras encomendadas por el Santuario de Fátima a los compositores James MacMillan y Eurico Carrapatoso.

www.fatima.pt/es/pages/musica