SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

Musica y performances

Conciertos

La cultura-realidad particularmente significativa y dinámica, patentadora de la rica y multiforme expresividad humana -asumió, desde los orígenes del evento-Fátima, un lugar especialmetne propicio para la manifestación de la vivencia y de la comprensión suscitadas por las diferentes impresiones ocasionadas por ese evento fundador. La música, en sus diversos formatos y en los varios matices semánticos que permite, constituye una de esas manifestaciones culturales que el Santuario de Fátima ha querido promover de una manera cada vez más consistente y cualitativamente notable, como camino elocuente para el conocimiento y la expresión del suceso de Fátima.Se destaca, pues, en este ámbito, un conjunto de conciertos que, por razones diversas y en diferentes contextos, se han convertido en puntos de referencia ineludibles del dinamismo cultural de este Santuario.

Programa cultural del Centenario de las Apariciones de Fátima

MÚSICA

ACTUACIONES DIVERSAS

AGENDA CULTURAL

PROGRAMA OFICIAL DO CENTENÁRIO DAS APARIÇÕES DE FÁTIMA

"SEM AMOR NENHUNS OLHOS SÃO VIDENTES"

CONCERTO EVOCATIVO DOS TRÊS PASTORINHOS DE FÁTIMA

20 DE FEVEREIRO DE 2015 | 21H00 | SÉ PATRIARCAL DE LISBOA

CORO ANONYMUS
CORO INFANTIL DO INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA
JOÃO SANTOS | ORGANISTA TITULAR DO SANTUÁRIO DE FÁTIMA

Estreia nacional da obra *Drei Hirtenkinder aus Fátima*, peça dedicada por Arvo Pärt aos Pastorinhos de Fátima

1917 2017
CENTENÁRIO DAS APARIÇÕES DE FÁTIMA

«Sin amor ningunos ojos son videntes»

Concierto Evocativo de los Tres Pastorcitos de Fátima

Coro Anonymus, Coro Infantil del Instituto Gregoriano de Lisboa, João Santos (órgano)

20 de febrero de 2015

Sede Patriarcal de Lisboa

El Santuario de Fátima promovió, el día en el que anualmente se celebra la fiesta litúrgica de los beatos Francisco y Jacinta Marto (fijado el día de la muerte de Jacinta, que sucedió el 20 de febrero de 1920), la realización del primer Concierto Evocativo de los Tres Pastorcitos de Fátima, realizado en la Sede Patriarcal de Lisboa e integrante del programa oficial del Centenario de las Apariciones de Fátima.

El concierto -cuyo título “Sin amor ningunos ojos son videntes” fue sacado del poema Anátema, de Miguel Torga -contó con la participación del Coro Anonymus, del Coro Infantil del Instituto Gregoriano de Lisboa y de João Santos, organista titular del Santuario de Fátima. La alineación consistía, como momento particularmente relevante, en el estreno nacional de la obra *Drei Hirtenkinder aus Fátima*, que Arvo Pärt, considerado uno de los más eruditos compositores de música contemporanea, dedicó a los pastorcitos de Fátima, después de visitar Cova de Iria, en mayo de 2012. La pieza -cuyo manuscrito fue publicado en el número 2, de octubre de 2015, de la revista *Fátima XXI*- fue compuesta para el coro mixto a cappella y versa sobre el texto del versículo 3 del Salmo 8, a partir del cual el compositor contempló a los pastocitos como aquellos niños de los cuales brota la alabanza a la grandeza de Dios.

PROGRAMA

Oratória
Fátima
Sinal de Esperança para a Humanidade
Integrada na Peregrinação da Diocese de Leiria-Fátima
9 de Março
Igreja da Santíssima Trindade às 15h00
Texto: António Aparício, com colaboração de J. Paulo Quelhas
Música: António Cartageno
Oratória comemorativa dos 90 anos das Aparições de Fátima

Fátima, señal de esperanza para la humanidad

Oratoria conmemorativa de los 90 años de las apariciones de Fátima

António Aparício e João Paulo Quelhas (texto), António Cartageno (música) | Solistas, Coro e Filarmonia das Beiras, bajo la dirección de Filipa Poêjo Mário Nascimento

11, 13 e 14 de octubre de 2007

Auditorio | Centro Pastoral de Paulo VI (preestreno, 11 de octubre de 2007)

Basílica de la Santísima Trinidad (presentaciones de 13 y 14 de octubre de 2007)

El Santuario de Fátima estrenó en la tarde del 13 de octubre de 2007 -el día del 90º aniversario de la última aparición de la Virgen María en Fátima-, en la Basílica de la Santísima Trinidad (entonces Iglesia de la Santísima Trinidad), la oratoria Fátima, señal de esperanza para la Humanidad, una iniciativa cultural integrada en las celebraciones de los 90 años de las apariciones de Fátima. La oratoria, cuyo preestreno sucederá el 11 de octubre, en el Auditorio del Centro Pastoral Paulo VI, tuvo una segunda presentación pública en la tarde del 14 de octubre, tambien en la Basílica de la Santísima Trinidad, y siguió en digresión por varios lugares del país.

Participaron en la ejecución de la obra 366 personas: ocho solistas (cinco niños y tres adultos), un coro compuesto por once grupos corales (seis de Leiria, cuatro de Beja y un coro infantil del Santuario de Fátima) y la orquesta Filarmonía das Beiras, con cuarenta y siete músicos. La dirección fue del maestro Mário Nascimento.

Con texto organizado por António Aparício y João Paulo Quelhas, con base en las Memorias de la Hermana Lucía, y música del compositor António Cartageno, la oratoria dió voz a algunos momentos que marcaron la historia de las apariciones en Fátima. Fue posteriormente editada por el Santuario de Fátima en DVD.

---

www.fatima.pt/es/pages/musica-y-performances