



PEREGRINAÇÃO DE MAIO DE 2017
NO 100.º ANIVERSÁRIO DAS APARIÇÕES
DA VIRGEM SANTA MARIA EM FÁTIMA
PRESIDIDA POR SUA SANTIDADE
O PAPA FRANCISCO

DIA 12 DE MAIO

CANTO DAS CELEBRAÇÕES



COM
MARIA
PEREGRINO NA
ESPERANÇA E
NA PAZ



CENTENÁRIO DAS APARIÇÕES DE FÁTIMA

12 de maio

Preparação da Assembleia: *Vamos com alegria (Proposta e Estrofes pela Schola Cantorum Pastorinhos de Fátima)*

C. Silva

Refrão

Refrão

6/8

G major

Va - mos com a - le - gri - a pa - ra a ca - sa do Se - nhor.

Va - mos com a - le - gri - a pa - ra a ca - sa do Se - nhor.

a.

Refrão

6/8

G major

Va - mos com a - le - gri - a pa - ra a ca - sa do Se - nhor.

Va - mos com a - le - gri - a pa - ra a ca - sa do Se - nhor.

a.

Salmo 121

1. Alegrei-me quando me dis - se - ram: "Vamos para a casa **do** Se nhor".

Detiveram-se os nossos pas - sos às tuas portas, Je - ru - sa - lém.

2. Jerusalém, cidade bem edificada,

que forma tão belo conjunto!

Para lá sobem as tribos,
as tribos *do* Senhor.

3. Segundo o costume *de* Israel,

para celebrar o nome *do* Senhor;
ali estão os tribunais da justiça,
os tribunais da casa *de* David.

4. Pedi a paz para Jerusalém:

Vivam seguros quantos te amam.
Haja paz dentro dos teus muros,
tranquilidade em *teus* palácios.

Glória ao Senhor (Proposta Coro SF)

José Pedro Martins

Refrão

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '2/4') and G major (indicated by a sharp sign). The first staff is for the Refrain, the second for the Schola, and the third for the Coro SF.

Refrão:

Gló - ria ao Se - nhor! Lou - vor ao Se - nhor! Can - tai - Lhe, ter - ra in -
tei - ra, ben - di - zei o seu no - me. Gló - ria ao Se - nhor! Lou -

Schola (Estrofe):

vor ao Se - nhor! A - nun - ci - ai a su - a sal - va - ção.

Coro SF (Estrofe):

1. Can - te - mos gló - ria ao nos - so
Deus p'las ma - ra - vi - llhas que E - le fez.

Homens 2. Criou-nos para sermos filhos,
fez-nos herdeiros do seu reino.

Homens 6. Não recusou o sofrimento,
morreu na cruz por nosso amor.

Mulheres 3. Encaminhou-nos para Cristo,
pelas palavras dos profetas.

Mulheres 7. Mas triunfou ressuscitando,
subiu aos céus e voltará.

Coro SF 4. Em Cristo fez-se igual aos homens,
anunciou a Boa Nova.

Coro SF 8. Está connosco para sempre.
O seu espírito é a Vida.

Schola 5. Falou aos homens, fez milagres,
deu testemunho do amor.

Todos 9. No pão e vinho fez-se corpo,
em alimento salvador.

Povos, batei palmas (Proposta e estrofes Coro SF)

Refrão

Carlos Silva

Festivo (marcado)

Po - vos, ba - tei pal - mas, a - cla - mai a Deus com
Po - vos, ba - tei pal - mas, a - cla - mai a Deus com

jú - bi - lo. A - le - lu - ia! A - le -
jú - bi - lo. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

lu - ia! A - le - lu - ia!
A - le - lu - ia!

Salmo 46

Povos todos, batei
Porque o Senhor, o Altíssimo, é su - - - - - mas, me,

aclamai o Senhor com brados
o Rei soberano de - de a - - le a - - gri ter - - a. ra.

Cantai hinos a Deus, *cantai*,
cantai hinos ao nosso **Rei**, cantai.
Deus é Rei do **Universo**:
cantai os **hinos** mais belos.

Deus reina sobre os **povos**,
Deus está sentado no **tronô** sagrado.
Porque a Deus pertencem os poderes da **terra**,
Ele está acima de **todas** as coisas.

Aleluia dia 12 (*Proposta - 1 voz; 2.^a e 3.^a vez refrão "A"; a partir da 3.^a vez refrão "B"*)

Refrão A:

*Manuel Faria
Arr.: João Santos*

Proposta "a cappella"

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia

Refrão B:

+ Ass.

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia

Aleluia dia 13 (Proposta a uma voz; a partir da 3.^a vez 4 vozes)

Carlos Silva

A - le - lu - ia,
a - le - lu - ia,
a - le - lu - ia.
A - le - lu - ia,
a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

Porque Ele está connosco (Só Refrão)

Ferreira dos Santos

Refrão

Ass. Porque E-le es-tá con - nos - co, tal co-mo na ma-nhã de Pás-coa,

Soprano A - le-lu - - - ia A - le - -

Alto A - le - - lu-ia A - le - lu - ia A-

Tenor A - - - le - lu - ia A - le - -

Baixo A - le - - - lu - ia A - le - - lu -

não fal - te - mos ao ban - que - te do san-gue der-ra - ma - do, Co -

- lu - ia A - le - lu - ia A - le - lu -

le - - lu - ia A - le - - lu - ia A - le - lu -

8 - lu - ia A - le - lu - ia A - le - lu -

- ia A - le - lu - - ia A - le - lu - ia A - le - lu -

ma-mos do seu pão. Be - ba-mos do seu cá-li - ce di - vi - no, Si -
 ia A - le - lu - ia A - le - lu - ia A - le - lu - ia
 ia A - le - lu - ia A - le - lu - ia A - le - lu - ia
 - lu - ia A - le - lu - ia A - le - lu - ia A - le -
 - ia A - le - lu - ia A - le - lu - ia A - le - lu - ia

nal do seu a - mor, si - nal do seu a -
 A - le - lu - ia A - le - lu - ia A - le - lu - ia
 ia A - le - lu - ia A - le - lu - ia A - le - lu -
 - lu - ia A - le - lu - ia A - le - lu - ia A - le -
 ia A - le - lu - ia A - le - lu - ia A - le - lu -

mor
 a - té
 ao
 fim!
 lu - ia
 A - le - lu - ia
 - ia
 A - le - lu - ia
 lu - ia
 A - le - lu - ia
 lu - ia

Hino do Centenário (Só refrão)

Marco Daniel Duarte

Refrão

José Joaquim Ribeiro

Maestoso $\text{♩} = 50$

A - ve o cle - mens, A - ve o pi - a! Sal - ve Re - gi - na Ro -
 sa - ri - i Fa - ti - mae!

A - ve o cle - mens,
 A - ve o

pi - a! A - ve o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.
 A - ve o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

Tu és Pedro

João Santos

Vem pe - re - gri - no na esp'ranc - ça. Vem pe - re - gri - no na Paz.

Receção ao Papa no recinto de oração: Tu és Pedro (intro quinteto de metais; após estrofes - Refrão II)

Ferreira dos Santos

Homens

Tu és Pe - dro e so - bre es - ta pe - dra e - di - fi - ca - rei a mi nha I-gre - ja.

+Ass.

Refrão I

João Santos

Vem pe - re - gri - no na es p'ran - ça. Vem pe - re - gri - no na Paz.

Marco Daniel Duarte

Ferreira dos Santos

Estrofes 1 a 6

1. Pen - te - cos - tes re - no - va - do vi - ve - rás Na
 2. As i - gre - jas das na - ções en - con - tra - rás E a -
 3. Ao re - dor des - ta ca - pe - la em o - ra - ção Ve -
 4. E, con - ti - go, con - gre - ga - dos no A - mor, Na
 5. E ao mun-do in - tei - ro va - mos pro - cla - mar A -
 6. Pe - re - gri - no, vens em no - me do Se - nhor, Seu

mes - ma fé nos ve - re - mos con - fir - ma - dos No
 nun - cia - rás o E - van - ge - lho de Je - sus Que a -
 rás um po - vo de ves - te ba - tis - mal Er -
 luz de Deus que em nós ar - de, mas não quei - ma, Pois
 qui di - re - mos bem al - to: Deus es - tá! O
 bis - po bran - co que re - za pe - lo mun - do Pa -

mes- mo a- mor que trans - bor - da os co - ra - ções.
 qui res - so - a pe - los lá - bios de Ma - ri - a.
 guen-do a cha - ma da fé em su - a mão.
 se di - fun - de pe - la bo - ca das cri - an - ças.
 Deus con - nos - co da A - li - an - ça em Je - sus Cris - to.
 ra que o mun - do se vis - ta de al - vu - ra.

Estrofes 7 a 12

7. Ao en - con - tro das can - dei - as que nos gui - am Vi -
 8. E te - rás no Co - ra - ção I - ma - cu - la - do O
 9. A con - ver - são que nos pe - de a Vir - gem Mão Der -
 10. O Ro - sá - rio que re - za - mos com a - mor Ao
 11. Às pe - ri - fe - ri - as le - va - rás Je - sus Que
 12. Gra -ça e mi - se - ri - cór - dia can - ta - rás À hu -

rás di - zer co - mo e - las i - lu - mi - nam: Co -
 teu re - fú - gio e ca - mi - nho pa - ra Deus Pa -
 ru - ba - rá as fron - tei - ras e os mu - ros. E
 con - tem - plar os mis - té - rios de Je - sus Le -
 con - tem - pla - mos no Ro - sá - rio de Ma - ri - a E al -
 ma - ni - da - de se - den - ta do a - mor Do

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major. The lyrics are in Portuguese, written below the notes. The music consists of two staves of eight measures each, separated by a repeat sign with a 'C' symbol. The lyrics are as follows:

 mo Fran - cis - co e Ja - cin - ta can - tam Deus.

 ra que um di - a / a luz de Cris - to tri - un - fe.

 por fim to - dos can-tam a gló - ria de Deus.

 va o mun-do a al - can - çar a paz de Deus.

 can - ça - re - mos pa - ra o mun - do a paz de Cris - to.

 nos- so Deus que der - ra - ma a Su - a bê - ção.

Refrão II

João Santos

Vem na es- p'ran ca.

Vem na paz.

+Ass.

Vem pe-re -gri - no na es p'ran- ça. Vem pe-re gri -no na Paz.

Vem na es-p'ran ça.

Vem na paz.

Vem pe-re- gri - no na es p'ran- ça. Vem pe-re gri - no na Paz.

Oração na Capelinha das Aparições:

A intercalar a Oração na Capelinha das Aparições: Hino do Centenário (só Refrão)

Marco Daniel Duarte

Refrão

José Joaquim Ribeiro

Maestoso $\downarrow = 50$

The musical score consists of three staves of music in G major (two treble clef staves and one bass clef staff) and common time. The tempo is marked as Maestoso with a value of $\downarrow = 50$. The lyrics are written below the notes. The first two staves begin with "A - ve o cle - mens," followed by "A - ve o pi - a!" and "Sal - ve Re - gi - na Ro -". The third staff continues with "sa - ri - i Fa - ti - mae!" and "A - ve o cle - mens," followed by "A - ve o". The fourth staff concludes with "A - ve o cle - mens," followed by "pi - a!" and "A - ve o dul - cis". The fifth staff begins with "Vir - go Ma - ri - a." and ends with "A - ve o pi - a, o dul - cis" and "Vir - go Ma - ri - a." The score ends with a final measure containing a single eighth note.

*Enquanto deposita a oferta junto da imagem de Nossa Senhora (1.^a estrofe Schola;
Refrão Schola (arranjo vozes iguais) + Coro SF (4 vozes mistas))*

Marco Daniel Duarte

*José Joaquim Ribeiro
Arr. J. Santos*

Andante Religioso

Tutti

Soprano

S.

S.

S.

S.

S.

S.
Em Fá - ti - ma, sois mes - tra, sois dou - to - ra,

S.
Em Fá - ti - ma, sois mes - tra, sois dou - to - ra,

A.
Em Fá - ti - ma, sois mes - tra, sois dou - to - ra,

S.
Sois de Deus pro - fe - ci - a em Vos-so al - tar.

S.
Sois de Deus pro - fe - ci - a em Vos-so al - tar.

A.
Sois de Deus pro - fe - ci - a em Vos-so al - tar.

Refrão

Maestoso ♩ = 50

S. | O cle-mens, o pi - a! Sal - ve Re-

S. | A - ve o cle - mens, A - ve o pi - a! Sal - ve Re-

A. | A - ve o cle - mens, A - ve o pi - a! Sal - ve Re-

29

S. | gi - na Ro - sa - ri - i Fa - ti - mae! O cle-mens,

S. | gi - na Ro - sa - ri - i Fa - ti - mae! A - ve o cle - mens, A - ve o

A. | gi - na Ro - sa - ri - i Fa - ti - mae! A - ve o cle - mens,

S. | o pi - a! A - ve o dul - cis Ma - ri - a.

S. | pi - a! A - ve o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

A. | A - ve o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

Se necessário (Coro do SF (Schola faz o arranjo a vozes iguais no refrão))

Marco Daniel Duarte

Estrofe

José Joaquim Ribeiro

Andante Religioso

8. Vós sois, Se - nho - ra, a Mãe do Ro - - sá - - rio,

Sois a Mãe da A - le - gri - a e da Luz,

A Mãe das Do - res e a Mãe da Gló - - ria,

Mãe do Mes - si - as - Cris - to que é Je - sus.

To - dos os di - as se - gui - mos, Se - nho - ra,

Vos - sa a-dmi-rá - vel re - co-men-da - ção: Con - tem plar Je - sus

Vos - sa a-dmi-rá - vel re - co-men-da - ção: Con - tem plar Je - sus

rall.

Cris to no Ro - sá - rio Pa - ra al can çar a e - ter - na Sal - va - ção.

Refrão

Maestoso $\text{♩} = 50$

A - ve o cle - mens, A - ve o pi - a! Sal - ve Re - gi - na Ro -

sa - ri - i Fa - ti - mæ! A - ve o cle - mens, A - ve o
A - ve o cle - mens,

pi - a! A - ve o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.
A - ve o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

Tu és Pedro - No termo da celebração, enquanto o Santo Padre se retira (começar na estrofe a seguir à última cantada) (Estrofe / Refrão 1 / Estrofe / Refrão 2) - ver páginas 12, 13 e 14 do Livro da Celebração.

Receção ao Papa no recinto de oração, antes da vigília: Tu és Pedro (Sem introdução de metais; Órgão introdução festiva) (após estrofes: Refrão II)

Ferreira dos Santos

Homens

Tu és Pe - dro e so - bre es - ta pe - dra e - di - fi - ca - rei a mi nha I - gre - ja.

João Santos

+Ass.

Refrão I

Vem pe - re - gri - no na es p'ranc - ça. Vem pe - re - gri - no na Paz.

Marco Daniel Duarte

Ferreira dos Santos

Estrofes 1 a 6

1. Pen - te - cos - tes re - no - va - do vi - ve - ráis Na
 2. As i - gre - jas das na - ções en - con - tra - ráis E a -
 3. Ao re - dor des - ta ca - pe - la em o - ra - ção Ve -
 4. E, con - ti - go, con - gre - ga - dos no A - mor, Na
 5. E ao mun - do in - tei - ro va - mos pro - cla - mar A -
 6. Pe - re - gri - no, vens em no - me do Se - nhor, Seu

mes - ma fé nos ve - re - mos con - fir - ma - dos No
 nun - cia - rás o E - van - ge - lho de Je - sus Que a -
 rás um po - vo de ves - te ba - tis - mal Er -
 luz de Deus que em nós ar - de, mas não quei - ma, Pois
 qui di - re - mos bem al - to: Deus es - tá! O
 bis - po bran - co que re - za pe - lo mun - do Pa -

mes- mo a- mor que trans - bor - da os co - ra - ções.
 qui res - so - a pe - los lá - bios de Ma - ri - a.
 guen-do a cha - ma da fé em su - a mão.
 se di - fun - de pe - la bo - ca das cri - an - ças.
 Deus con - nos - co da A - li - an - ça em Je - sus Cris - to.
 ra que o mun - do se vis - ta de al - vu - ra.

Estrofes 7 a 12

7. Ao en - con - tro das can - dei - as que nos gui - am Vi -
 8. E te - rás no Co - ra - ção I - ma - cu - la - do O
 9. A con - ver - são que nos pe - de a Vir - gem Mão Der -
 10. O Ro - sá - rio que re - za - mos com a - mor Ao
 11. Às pe - ri - fe - ri - as le - va - rás Je - sus Que
 12. Gra -ça e mi - se - ri - cór - dia can - ta - rás À hu -

rás di - zer co - mo e - las i - lu - mi - nam: Co -
 teu re - fú - gio e ca - mi - nho pa - ra Deus Pa -
 ru - ba - rá as fron - tei - ras e os mu - ros. E
 con - tem - plar os mis - té - rios de Je - sus Le -
 con - tem - pla - mos no Ro - sá - rio de Ma - ri - a E al -
 ma - ni - da - de se - den - ta do a - mor Do

A musical score for a soprano voice. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It features a vocal line with several grace notes and a melodic line consisting of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the staff in Portuguese, with some words underlined to indicate pitch or rhythm. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time, providing harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

mo Fran - cis - co e Ja - cin - ta can - tam Deus.
 ra que um di - a / a luz de Cris - to tri - un - fe.
 por fim to - dos can-tam a gló - ria de Deus.
 va o mun-do a al - can - çar a paz de Deus.
 can - ça - re - mos pa - ra o mun - do a paz de Cris - to.
 nos- so Deus que der - ra - ma a Su - a bê - ção.

Refrão II

João Santos

Vem na es-p'ran ça.

Vem na paz.

+Ass.

Vem pe-re -gri - no naes p'ran- ça. Vem pe-re gri -no na Paz.

Vem na es- p'ran ça.

Vem na paz.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature, with a key signature of one flat. It contains measures 11 and 12, which begin with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The bottom staff uses a bass clef and a common time signature, with a key signature of one flat. It contains measures 11 and 12, featuring eighth-note pairs and a sustained note with a grace note.

Vem pe-re- gri - no na es p'ran- ça. Vem pe-re gri - no na Paz.

Vigília

Invitatório: Venite, adoremus (Proposta - Mulheres; 1.ª estrofe - Mulheres; 2.ª estrofe - homens)

Refrão

António Cartageno

Musical notation for the Refrain in G minor, common time. The melody consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "Ve - ni - te, a - do - re - mus, a - do - re - mus Do - mi - num!".

Estrofes

Musical notation for the Stanzas in G minor, common time. The lyrics are:

1. A - do - re - mos o Se - nhor Em es - pí - ri - to e ver -
2. Je - sus Cris - to é o Ca - mi - nho Pa - ra Ti, ó Pai ce -
da - de! Deus é Pai, Deus é A -
les - te: Em teu Fi - lho Te a - do -
mor Pa - ra to - da a hu - ma - ni - da - de!
ra - mos Pe - las gra - ças que nos des - te!

Lucernário: Lumen Christi, amen! (Proposta - Homens; 1.^a e 2.^a estrofes - Mulheres; 3.^a estrofe - Homens; 4.^a estrofe - Todos)

Refrão

*Marco Daniel Duarte
harm.: Sílvio Vicente*

Lu - men Chri - sti! A - men! Al - le - lu - ia!

Lu - men Chri - sti! A - men! Al - le - lu - ia!

Estrofes

1. Vem, ó Luz do mundo, eis a Tua Igreja

com a chama da fé em suas mãos.

M 2. Vem, ó Fonte eterna,
eis a Tua Igreja
adornada com os fulgôres da Tua luz.

H 3. Vem, ó Filho amado,
eis a Tua Igreja
cumprir o mandato da boa-nova.

Depois da bênção:

T 4. Vem, ó nova Páscoa,
eis a Tua Igreja
arder no fulgor da Ressurreição.

Rosário - Mistérios Gozosos

Do 1.^o ao 4.^o mistério: Ave, o Theotokos

Fernando Melro

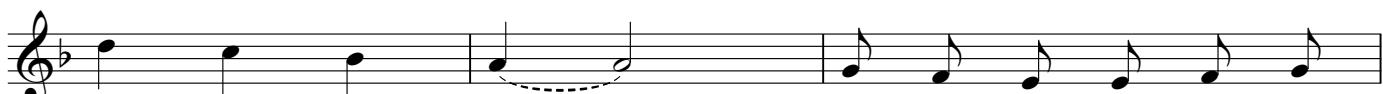
Carlos Silva

Estrofes

And. Moderado



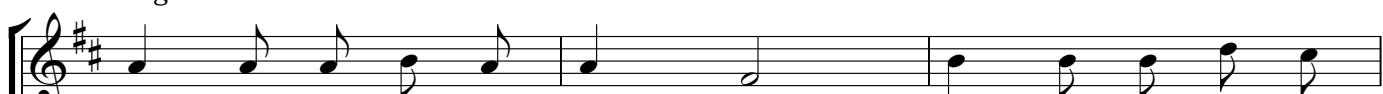
H 2. A - pa - re - ces - tes, Se - nho - ra, Es - tre - la
ti - da de luz É re - ve - la - ção ao
do no - vo di - a: Sois de Cris - to a men - sa -



do mun - do Do vos - so Fi - lho Je - sus!
gei - ra, Do seu a - mor pro - fe - ci - a!

Alargando

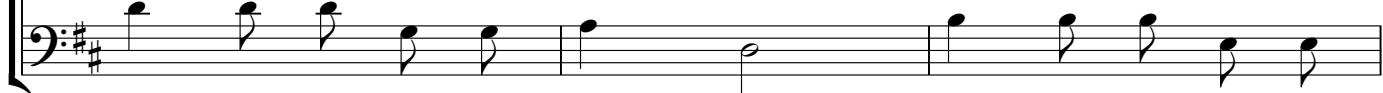
Refrão



A - ve, o The - o - to - kos! A - ve, o Ma - ter



A - ve, o The - o - to - kos! A - ve, o Ma - ter



A - ve, o The - o - to - kos! A - ve, o Ma - ter



De - i! A - ve, A - ve Ma - ri - -



De - i! A - ve, A - ve Ma - ri - -



De - i! A - ve, A - ve Ma - ri - a, Ma -



De - i! A - ve, A - ve Ma - ri - -

A! A - ve, A - ve Ma - ri - - - a!
 a! A - ve, A - ve Ma - ri - - - a!
 ri - a! A - ve, A - ve Ma - ri - - - a!
 a!

M 3. Vosso Filho Jesus Cristo,
 Verbo de Deus Incarnado,
 Vem criar um mundo novo
 Sem as manchas do pecado.

H 4. Nos tempos que hoje vivemos
 De guerras e violência
 Vós nos pedis, ó Senhora,
 Oração e penitência.

5º Mistério: Cantemos alegres (Começa na Estrofe)

Heitor Morais

Um pouco mais lento

Estrofes

António Cartageno

Sal - ve, sal - ve, pas - to - ri - nhos, Nos - so en -

can - to e a - le - gri - a. Sal - ve, sal - ve, pas - to - *rall°*

ri - nhos, Pre - di - lec - tos de Ma - ri - a.

Refrão

$\text{♩} = 72$

Can - te - mos a - le - gres A u - ma só
Can - te - mos a - le - - - - - gres A

voz: Fran - cis - co e Ja - cin - ta, Ro - gai por nós!
u - ma só voz: Ja - cin - ta, Ro - gai por nós.

Saída do Papa do recinto de oração, depois do Rosário: *Tu és Pedro*
(Começar na estrofe deixada anteriormente, seguida de refrão 2) (ver páginas 21 a 23)

Procissão I: Ave de Fátima

Afonso Lopes Vieira

Estrofes

Autor desconhecido

Harm: António Cartageno

$\text{♩} = 72$

1. A tre - ze de Mai - o Na Co - va da I - ri - a A -
par' - ceu bri - lhan - do A Vir - gem Ma - ri - a.

par' - ceu bri - lhan - do A Vir - gem Ma - ri - a.

Refrão

A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a!
A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a!
A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a!

A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a!
ve, A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a!
ve, A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a!

A cappella 2.	Foi aos Pastorinhos Que a Virgem falou. Desde então nas almas Nova luz brilhou.	Coro - 4 vozes 9.	Com doces palavras Mandou-nos rezar A Virgem Maria Para nos salvar.
Peq. Coro 3.	A tres pastorcitos La madre de Dios Descubre el mistério De su Corazón.	Coro - 4 vozes 10.	A treze de Outubro Foi o seu adeus E a Virgem Maria Voltou para os céus.
Peq. Coro 4.	Madonna di Fátima La stella sei tu, Che al cielo ci guidi Ci guidi a Gesù.	Coro - 4 vozes 11.	À Virgem bendita Cante seu louvor Toda a nossa terra Num hino de amor.
Peq. Coro 5.	By honouring Mary And loving her Son The peace of the world Will most surely be won.	Coro - 4 vozes 12.	Todo o mundo a louve Para se salvar, Desde o vale ao monte, Desde o monte ao mar.
Peq. Coro 6.	Disons le rosaire, Convertissons-nous! Au ciel, notre Mère Nous conduira tous!	Coro - 4 vozes 13.	Ah! Dêmos-lhe graças Por nos dar seu bem, À Virgem Maria, Nossa querida Mãe!
Peq. Coro 7.	Ja, lehre und führ' uns, wir folgen Dir gern, Du Gütige, Milde, Du Mutter des Herrn!	Coro - 4 vozes 14.	Ave, Virgem Santa 'Strela que nos guia! Ave, Mãe da Igreja! Oh! Virgem Maria!
Peq. Coro 8.	"BÊ BOGA IUJ VIENDZÊI NIÊ OBRAJALÍ ZAGJEGÊ IZBRODNIÊ POKUTOVALÍ."		

Procissão II: Hino do Centenário

Marco Daniel Duarte

Estrofe

José Ribeiro

Andante Religioso

8. Vós sois, Se - nho - ra, a Mãe do Ro - - sá - - rio,
 9. A Deus que - re - mos nós o - fe - re - - cer - - nos
 10. Vi - si - tas - tes o po - vo que nas - - ceu
 11. Se - nho - ra do Ro - - sá - rio, ao Vos - so no - - me,
 12. Re - za - mos pe - la paz no mun - do in - - tei - - ro
 13. Vi - si - tan - do os pe - que - nos, as cri - - an - - ças,

Sois a Mãe da A - le - gri - a e da Luz,
 E os so - fri - men - tos to - dos su - por - tar;
 Das á - guas do ba - tis - mo re - den - tor,
 Er - gue - mos a ca - pe - la, em o - ra - ção
 Em Fá - ti - ma, no Vos - so San - tu - á - rio,
 Mos - traís de - sí - gnios de mi - se - ri - cór - dia.

A Mãe das Do - res e a Mãe da Gló - - ria,
 O ran - do pe - lo vi - gó - rio de Cris - - to,
 Pe - din - do pe - ni - tê - cia e o - ra - ção,
 U - ni - dos à I - gre - ja U - ni - ver - sal,
 Que é ter - ra da paz, Co - va da I - ri - a,
 Er - guen - do a Vos - sa cá - te - dra, Se - nho - ra,

Mãe do Mes - si - - Cris - to que é Je - sus.
 A vi - da ple - na an - sia - mos al - can - çar.
 Pe - din - do a con - ver - são ao Deus - A - mor.
 Ne - la lou - va - mos Cris - to, No - vo A - dão.
 O Vir - gem Mãe, Se - nho - ra do Ro - - sá - - rio!
 Cha - mais o ser hu - ma - no à con - - cór - dia.

To - dos os di - as se - gui - mos, Se - nho - ra,
 Re - pa - ran - do as vi - das do pe - ca - do,
 Me - di - tan - do de Cris - to os mis - té - rios,
 Ne - la lou - va - mos Cris - to, nos - sa luz,
 O Vos - so Co - ra - ção I - ma - cu - la - do
 En - si - nan - do as ver - da - des e - ter - nas

mf

Vos - sa a-dmi - rá - vel re - co-men - da - ção: Con - tem-plar Je - sus
 Su - plí - can - do, cho - ran - do nos - sas do - res, Di - ze- mos: "Je - sus,
 Pro - cla-man-do a men - sa-gem que Deus faz - É o man-da - to
 Com a cha - má da fé em nos - sa mão. E as mãos al - vas
 Do - ce re - fú - gio é do pe - ca - dor: Tri - un - fo pa - ra
 E a ar - te de o - rar, crer e a - mar, Em Fá - ti - ma, sois

rall.

Cris-to no Ro - sá - rio Pa - ra al-can - çar a e - ter-na Sal - va - ção.
 é por Vos-so a - mor E pe - la con - ver - são dos pe - ca - do - res".
 que tra - zeis, Sê - nho - ra, Pa - ra que o mun - do in - tei ro al - can - ce a paz.
 que a - le - van - ta - mos São sim - bo - lo da paz é do per - dão.
 gló - ria da Trin - da - de Can - tan - do a Ci - vi - li - za - ção do A mor.
 mes - tra, sois dou - to - ra, Sois de Deus pro - fe - ci a, em Vos - so al tar.

Refrão

Maestoso ♫ = 50

A - ve o cle - mens, A - ve o pi - a! Sal - ve Re - gi - na Ro-

sa - ri - i Fa - ti - mae! A - ve o cle - mens, A - ve o
 A - ve o cle - mens,

pi - a! A - ve o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.
A - ve o pi - a, o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

Missa Votiva "Imaculado Coração de Maria (MVNS 141-144)"

Antífona de Entrada: Nós Vos cantamos

João Marcos

Teodoro Sousa

Estrofe

1. Nós Vos can - ta - mos, ó Vir - gem Ma - ri - a,

(a) su - ba a - té Vós nos - so hu - mil - de lou - vor:
(su-)

p'las ma - ra - vi - llhas que em Vós rea - li - zou,
(p'las)

glo - ri - fi - ca - mos Con - vos - co o Se - nhor.
(glo-)

Refrão

Mãe de Je - sus, Mãe da I - gre - ja, Cau - sa da
Mãe de Je - sus, da I - gre - ja, Cau - sa da

nos - sa a - le - gri - a, (a) Nos - sa Se - nho - ra de
nos - sa a - le - gri - a, Nos - sa Se - nho - ra de

Fá - ti - ma, Ro - gai por nós, ó Ma - ri - a!
Fá - ti - ma, Ro - gai por nós, ó Ma - ri - a!

Estrofe

2. Sois ter - ra fér - til por Deus pre - pa - ra - da,

(da) em vos - so ven - tre o Seu Ver - bo en - car - nou
(em)

p'lo Seu Es - pí - ri - to, em Vós, ser - va hu - mil - de,
(p'lo)

(de) a vi - da e - ter - na se ma - ni - fes - tou.
(a)

Refrão

Mãe de Je - sus, Mãe da I - gre - ja, Cau - sa da
Mãe de Je - sus, da I - gre - ja, Cau - sa da

nos - sa a - le - gri - a, (a) Nos - sa Se - nho - ra de
nos - sa a - le - gri - a, Nos - sa Se - nho - ra de

Fá - ti - ma, Ro - gai por nós, ó Ma - ri - a!
Fá - ti - ma, Ro - gai por nós, ó Ma - ri - a!

Estrofe

3. Des - tes ao mun - do o Fi - lho de Deus,

This musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of two flats. The vocal line begins with eighth-note pairs followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

sem-pre O ser - vis - tes na Su - a mis - são
(sem-)

This section continues the musical score from the previous page. The vocal line and piano accompaniment follow the established pattern of eighth-note pairs and quarter notes in common time with a key signature of two flats.

e u - maes - pa - da fe - riu, tres - pas - sou
(e)

This section continues the musical score from the previous page. The vocal line and piano accompaniment follow the established pattern of eighth-note pairs and quarter notes in common time with a key signature of two flats.

vos - so i - no - cen - te e fi - el co - ra - ção.
(vos-)

This section concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the established pattern of eighth-note pairs and quarter notes in common time with a key signature of two flats.

Refrão

Mãe de Je - sus, Mãe da I - gre - ja, Cau - sa da
Mãe de Je - sus, da I - gre - ja, Cau - sa da

nos - sa a - le - gri - a, (a) Nos - sa Se - nho - ra de
nos - sa a - le - gri - a, Nos - sa Se - nho - ra de

Fá - ti - ma, Ro - gai por nós, ó Ma - ri - a!
Fá - ti - ma, Ro - gai por nós, ó Ma - ri - a!

Estrofe

4. Quan - do nos fal - ta o vi - nho do Es - pí - ri - to (ri -
to) in - ter - ce - dei, M  e a - ten - ta, mu - lher,
(in-)

This musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one flat. The vocal line features eighth-note patterns and rests. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is "Quan - do nos fal - ta o vi - nho do Es - pí - ri - to (ri -". The second line starts with "to) in - ter - ce - dei," followed by "M  e a - ten - ta, mu - lher," and "(in-)".

jun - to de Cris - to, e as - sim a - pren - da - mos
(jun-)

This musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one flat. The vocal line features eighth-note patterns and rests. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is "jun - to de Cris - to, e as - sim a - pren - da - mos". The second line starts with "(jun-)".

(-mos) a fa - zer tu - do o que El' nos dis - ser.
(a)

This musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one flat. The vocal line features eighth-note patterns and rests. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is "(-mos) a fa - zer tu - do o que El' nos dis - ser.". The second line starts with "(a)".

Refrão

M  e de Je - sus, M  e da I - gre - ja, Cau - sa da
M  e de Je - sus, da I - gre - ja, Cau - sa da

This musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one flat. The vocal line features eighth-note patterns and rests. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is "Mãe de Je - sus, Mãe da I - gre - ja, Cau - sa da". The second line starts with "Mãe de Je - sus, da I - gre - ja, Cau - sa da".

nos - sa a - le - gri - a,
 (a) Nos - sa Se - nho - ra de
 nos - sa a - le - gri - a,
 Nos - sa Se - nho - ra de

Fá - ti - ma,
 Ro - gai por nós, ó Ma - ri - a!
 Fá - ti - ma,
 Ro - gai por nós, ó Ma - ri - a!

Ritos Iniciais:

C. Gregoriano

Bispo

In no - mi - ne Pa - tris, et Fi - li - i, et Spi - ri - tus San - cti.

Povo

A- men.

Bispo

Pax vo - bis.

Povo

Et cum spi - ri - tu tu - o.

Kyrie: (Proposta - Homens; Repetição - Todos)

*Canto Gregoriano, VIII
Polifonia: Silvio Vicente*

Musical score for Kyrie, featuring a single melodic line in G major. The lyrics are "Ky-ri - e" and "le - i- son." The tempo is indicated as ♩ = 60.

♩ = 60

Musical score for Kyrie, featuring four voices in G major. The lyrics are "Ky - ri - e" and "e - le - i -". The vocal parts are labeled 1, 2, 3, and 8.

Musical score for Kyrie, featuring four voices in G major. The lyrics are "son.", "Ky - ri - e, e -", "son, e - le - i - son, e - le - i - son.", "Ky - ri - e, e -", "son, e - le - i - son, e - le - i - son.", "Ky - ri - e, e -", and "son, e - le - i - son, e - le - i - son.". The vocal parts are labeled 1, 2, 3, and 8.

-le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 -le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 -le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 -le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Chris-te e - - - le - i - son.

$\text{♩} = 60$

Chris - te Chris - te, e - le - i - son e - le - i - son
 Chris - te Chris - te, Chris - te, Chris -
 Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris -
 Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris -

A musical score for Kyrie eleison. The music is in common time, key signature of one sharp, and consists of two staves. The first staff begins with a forte dynamic. The lyrics "Ky-ri - e" are written below the notes. The second staff begins with a forte dynamic. The lyrics "e - - - le - i - son." are written below the notes.

a tempo

le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e,
 le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e,
 le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e,

rall.

e - le - i - son, e - le - i - son.
 e - le - i - son, e - le - i - son.
 e - le - i - son, e - le - i - son.
 e - le - i - son, e - le - i - son.

Gloria:

C. Gregoriano

The musical score consists of ten staves of Gregorian chant notation in G major (two sharps) and common time. The notation uses black note heads on a five-line staff. The lyrics are written below each staff in a clear, sans-serif font.

1. Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho -
mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

2. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

3. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

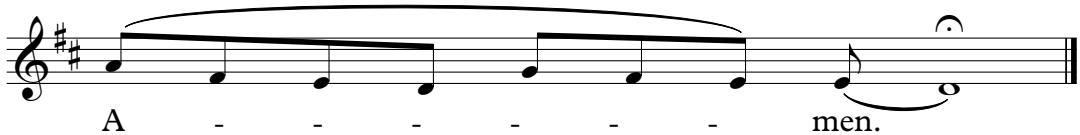
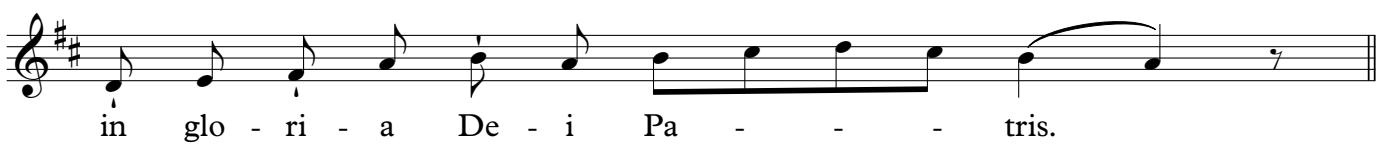
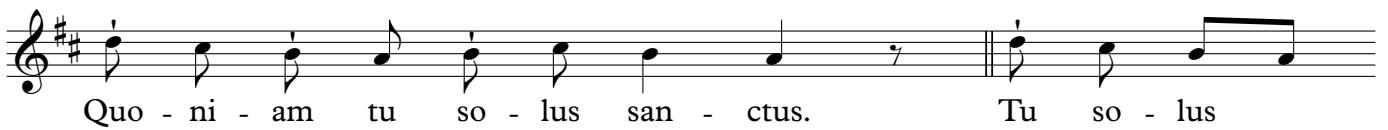
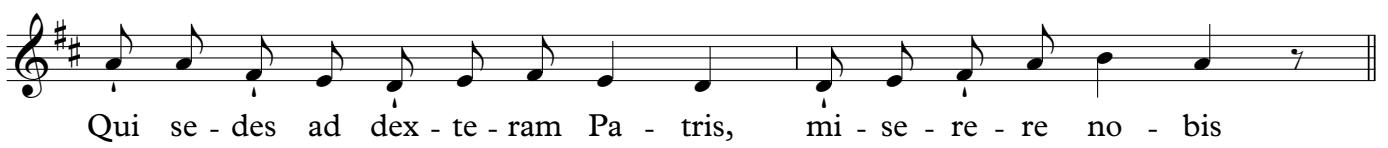
4. prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

5. Rex cae - les - tis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

6. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chris - te.

7. Do - mi - ne De - us, A - gnu - s De - i, Fi - li - us Pa - tri - sis.

8. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -
re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,



Salmo Responsorial: O Senhor fez em mim maravilhas

Carlos Silva

Refrão

O Se - nhor fez em mim ma-ra - vi - lhas: San - to é o seu no - me.

Cântico (Lc 1, 46)

A minha alma glorifica o Se - nhor su - a serva,
Porque pôs os olhos na humildade da
e o meu espírito se alegra em Deus, meu Sal - va - dor.
de hoje em diante me chamarão bem-aventurada todas as ge - ra - ções.

A sua misericórdia se estende de geração em *geração*,
sobre aqueles *que O temem*.

Manifestou o poder *do seu braço*
e dispersou *os soberbos*.

Derrubou os poderosos *de seus tronos*
e exaltou *os humildes*.

Encheu de bens *os famintos*
e aos ricos despediu de *mãos vazias*.

Acolheu a Israel, *seu servo*,
lembra do da sua misericórdia,
como tinha prometido a *nossos pais*,
a Abraão e à sua descendência *para sempre*.

Aclamação ao Evangelho:

Manuel Faria
Arr.: João Santos

Proposta "a cappella"

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia

Refrão 2:

+ Ass.

- A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia

- A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia

Versículo

Exultatio ♩ =88 *f solo* *f tutti* *meno mosso* ♩ =62

Ben - di - ta se - jais, ó Vir - gem Ma - ri - a,
Ben - di - ta se - jais, ó Vir - gem Ma - ri - a, que trou - xes - tes em
ó Vir - gem Ma - ri - a, que trou - xes - tes em
ó Vir - gem Ma - ri - a, que trou - xes - tes em

Volta ao Refrão 2

Ao Evangelho:

Musical notation for the Evangelho. The music consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Do - mi - nus vo - bis cum. Et cum spi - ri - tu tu - o." The second staff continues with the same musical line and lyrics: "Le - cti - o san - cti E - van - ge - li - i se - cun-dum ...". The third staff concludes with the lyrics: "Glo - ri - a ti - bi, Do - mi - ne."

Após o Evangelho ser proclamado em cada idioma: Interlúdio + Refrão 2

Introduções à Aclamação

1. Sopranos e Altos

A - le - lu - ia.

Refrão

Coro

2. Tenores e Baixos

A - le - lu - ia.

Refrão

3. Órgão Solo

Refrão

Ped.

4. Sopranos e Altos

A - le - lu - ia.

Refrão

Coro

5. Tenores e Baixos

A - le - lu - ia.

Refrão

Coro

6.

A - le - lu - ia.

Refrão

7. Órgão Solo

Refrão

Ped.

No final da proclamação:

Ver - bum Do - mi - ni. Laus ti - bi, Chri - ste.

Quando o Evangelíario é levado ao Presidente: Poslúdio

Poslúdio após último refrão com Ass.

João Santos

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,
A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,
A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

Oração Universal:

Ma - ter Ec - cle - si - æ, o - ra pro no - bis.

Preparação do altar: Órgão Solo

Ao prefácio:

Do - mi - nus vo - - bis - cum. Et cum spi - ri - tu tu - - o.

Sur - - sum cor - da. Ha - be - mus ad Do - - mi - num.

Gra - ti - - as a - ga - - mus Do - mi - no De - - o nos - tro.

Di - - gnum et jus - tum est.

Sanctus:

*C. Gregoriano
Harm: Mário Saroldoni*

San - - - ctus, San - ctus, San - - - - ctus,

Do - - - mi - nus De - us Sa - - - - -

ba - - oth. Ple - ni sunt cae - - li

et ter - - ra glo - ri - a tu - - a.

Ho - san - na in ex - - cel - - sis.

Be - ne - di - - - ctus qui ve - - nit

in no - mi - ne Do - - mi - ni. Ho - san - - - na

in ex - - cel - - - sis.

Ao “Per ipsum”:

Musical notation for "Amen" in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: A-men, A - - men, A - - men.

Ao “Pax Domini”:

Musical notation for "Pax Domini" in G major, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: Pax Do - mi - ni sit sem-per vo - bis - cum. **Et cum spi - ri - tu tu - o.**

Agnus Dei:

C. Gregoriano

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation in C major, common time. The lyrics are in Latin, repeated twice. The first two staves begin with 'Agnus Dei'. The third staff begins with 'mi - se - re - re'. The fourth staff begins with 'no - - - bis.'. The fifth staff begins with 'do - na'. The notation uses black note heads on a four-line staff, with a key signature of one flat and a tempo marking of 'C'.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:
mi - se - re - re no - - - bis.
A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:
mi - se - re - re no - - - bis.
A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di:
do - na no - bis pa - - - cem.

Antífona da Comunhão I: Felizes os convidados - Proposta: coro a 1 voz, seguido de refrão a vozes; (Seguir indicações relativas às estrofes)

Carlos Silva

Refrão

S Fe - li - zes os con - vi - da - - dos pa - ra a
C Fe - li - zes os con - vi - da - - dos pa - ra a
H Fe - li - zes os con - vi - da - - dos pa - ra a

S Cei - a das Núp - cias do Cor - dei - ro. Fe -
C Cei - a das Núp - cias do Cor - dei - ro. Fe -
H Cei - a das Núp - cias do Cor - dei - ro. Fe -

S li - zes os con - vi - da - - dos.
C li - zes os con - vi - da - - dos.
H li - zes os con - vi - da - - dos.

Salmo 117

M Dai graças ao Senhor por - que E - le é bom,
C porque é eterna a sua misse - ri - córdia.

M A mão do *Senhor* fez prodígios,
a mão do *Senhor* foi magnífica.

H Não morrerei, mas *hei-de* viver
para anunciar as *obras* do Senhor.

M A pedra que os *construtores* rejeitaram
tornou-se *pedra angular*.

H Tudo isto veio do Senhor:
é admirável *aos* nossos olhos.

M Vós sois o meu Deus: eu *Vos* darei graças.
Vós sois o meu Deus: eu *Vos* exaltarei.

H Dai graças ao Senhor, *porque* Ele é bom,
porque é eterna a sua *misericórdia*.

Antífona da Comunhão II: Maria, és a árvore da vida - Proposta: coro e repete refrão (com assembleia); estrofes - Pequeno Coro

Fernando Melro

Refrão

Ferreira dos Santos

Ma - ri - - a, és a ár - vo - re da

vi - da da qual nas - ce Je - sus, Fi - lho de

Deus: O Pão que nos sus - ten - ta, O

vi - nho da a - le - gri - a, Ó MÃe, ó Ma -

ri - a, ó MÃe da no-va-hu-ma - ni - da - de.

Estrofes

1. Mu - lher, és a nas - cen - te das á - -

2. Do - teu sei o nas - ce Cris - to, em Cris - -

3. Ma - ri - a, tu és Mu - lher, MÃe de

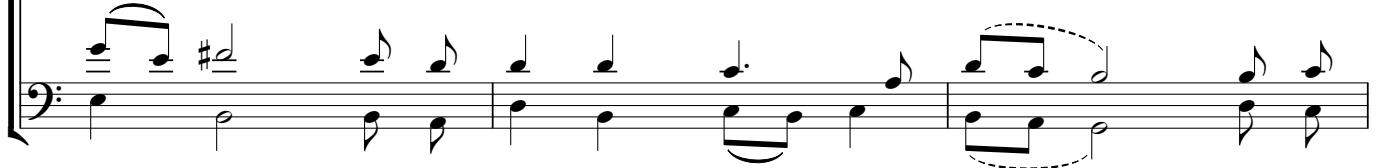
1. guas da sal - va - ção; És a MÃe de Je - sus

2. -to nós re - nas - ce - mos! Vir - gem és e sem pe -

3. nós, os pe - ca - do - res: por teu Fi - lho tam-bém



1. Cris - to, De Deus Fi - lho Re - den - tor, De Deus
2. ca - do, Je - sus Cris - to con - ce - ben - do, Je - sus
3. so - mos to - dos nós fi - lhos de Deus,



1. Fi - lho Re - den - tor.
2. Cris - to con - ce - ben - do!
3. nós fi - lhos de Deus.

Antífona da Comunhão III: Bendita seja a Virgem Maria - Proposta: coro a 1 voz, seguido de refrão a vozes

*Manuel Luís
Harm: António Cartageno*

J = 65

Refrão

Ben-di-ta se-ja a Vir-gem Ma-ri - a, que trou-xe em seu ven - tre o

Fi-lho de Deus Pai. Que trou-xe em seu ven - tre o

Fi-lho de Deus Pai, de Deus Pai. A - le - lu - ia.

Salmo 83

1. Como é agradável a vos - - sa mo - ra - da,

Senhor dos Exér - ci - tos.

2. A minha alma suspira ansiosamente pelos átrios **do** Senhor.
3. O meu coração e a **minha** carne exultam **no** Deus vivo.
4. Felizes os que moram em **vostra** casa:
podem louvar-Vos continuamente.
5. Felizes os que em Vós encontram a **sua** força,
os que trazem no coração os caminhos do **santuário**.
6. Senhor Deus dos Exércitos, / ouvi a **minha** prece,
prestai-me ouvidos, / ó Deus **de** Jacob.
7. Contemplai, ó Deus, / nosso **protetor**,
ponde os olhos no rosto do **vosso** servo.

Pós-Comunhão: Jubilate Deo

Jean-Paul Lécot

Refrão

Ju - bi - la - te De - o, can - ta - te Do - mi - no!

Ju - bi - la - te De - o, can - ta - te Do - mi - no!

Salmo 65

Silvio Vicente

1. A clá - mai a Deus, ter - ra in - tei - ra,
2. Ce - le - brai os seus lou - vo - res,

Vivo
 $\text{♩} = 85$

f

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

f

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

f

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

f

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

1. Cantai a glória do seu no - me.
2. Dizei a Deus: «Maravilhosas são as vos - sas o - bras.

$\text{♩} = 85$

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

f A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

3. Ante a grandeza do **vosso** poder,
Aleluia!
curvam-se os vossos **inimigos**.
Aleluia!
4. A terra inteira Vos adore e celebre,
Aleluia!
entoe hinos ao **vosso** nome.
Aleluia!
5. Vinde contemplar as **obras** de Deus,
Aleluia!
admirável na sua ação **pelos** homens.
Aleluia!
6. Mudou o mar em **terra** firme,
Aleluia!
atravessaram o rio a **pé** enxuto.
Aleluia!
7. **Alegremo-nos** n'Ele.
Aleluia!
Domina eternamente com o **seu** poder.
Aleluia!
8. Os seus olhos observam **as** nações,
Aleluia!
os rebeldes não levantarão **a** cabeça.
Aleluia!
9. Povos, bendizei o **nossa** Deus,
Aleluia!
fazei ressoar os **seus** louvores.
Aleluia!
10. Foi Ele quem conservou a **nossa** vida
Aleluia!
e não deixou que nossos pés **vacilassem**.
Aleluia!

