

# DESCODIFICAR FÁTIMA

V SEMINÁRIO  
DE TEMAS SOBRE A HISTÓRIA  
E A MENSAGEM DE FÁTIMA

webinar / 4 sessões / 8 temas

7, 14, 21 e 28 de janeiro de 2026 (quartas-feiras) / 21h15 – 22h15

– coordenação de Marco Daniel Duarte, diretor do Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

## SINOPSE

Através do seu Departamento de Estudos e convocando diferentes perspetivas de abordagem, o Santuário de Fátima apresenta alguns dos temas que constituem o fenómeno de Fátima e o deixam perceber como um dos mais importantes acontecimentos religiosos da contemporaneidade.

Em cada sessão serão abordados dois temas, à maneira de sínteses, sobre o que foi o primeiro século de Fátima.

## 7 de janeiro

**Fátima em Roma: quando a Imagem de Nossa Senhora de Fátima representa o culto mariano no mundo**

Carlos Cabecinhas

Santuário de Fátima

## As ofertas dos papas ao Santuário de Fátima

Marco Daniel Duarte

Museu do Santuário de Fátima

## 14 de janeiro

**A Virgem Peregrina de Fátima na ONU**

Sónia Vazão

Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

## A escultura do Imaculado Coração de Maria da torre da Basílica de Nossa Senhora do Rosário

Marco Daniel Duarte

Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

## 21 de janeiro

**O Arquivo do Santuário de Fátima**

André Melícias

Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

## Os vitrais da Basílica de Nossa Senhora do Rosário

Marco Daniel Duarte

Museu do Santuário de Fátima

## 28 de janeiro

**O monumento ao Sagrado Coração de Jesus: leitura teológica**

Diogo de Jesus

Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

## As aparições de Pontevedra e a Devocão Reparadora dos Cinco Primeiros Sábados

Marco Daniel Duarte

Departamento de Estudos do Santuário de Fátima



## DESTINATÁRIOS

- . Público em geral;
- . Investigadores das áreas das Ciências Humanas e Sociais (História, História da Arte, Antropologia, Sociologia, Geografia Humana, Filosofia, Teologia, Ciências Religiosas);
- . Estudantes universitários das áreas das Ciências Humanas e Sociais (História, História da Arte, Antropologia, Sociologia, Geografia Humana, Filosofia, Teologia, Ciências Religiosas);
- . Professores do ensino básico e secundário (áreas de História, História da Arte, Filosofia, Educação Moral e Religiosa Católica);
- . Formadores/catequistas e outros agentes pastorais.

## INSCRIÇÕES E OUTRAS INFORMAÇÕES DE CARÁTER PRÁTICO

### Inscrição

- . Frequência seminário: 20,00 €
- . Isenção de taxa para funcionários do Santuário de Fátima.
- . Redução de 50% para voluntários do Santuário de Fátima.
- . As inscrições são confirmadas pela ordem de chegada.
- . As inscrições são formalizadas em <https://forms.office.com/e/HAdMWdkpvn>
- . Será facultado certificado de participação a todos os que frequentarem, pelo menos, 75% das sessões do curso.
- . A inscrição é validada após o pagamento da correspondente taxa de inscrição e receção do respetivo comprovativo enviado para [congressos@fatima.pt](mailto:congressos@fatima.pt).
- . Será enviado o link aos inscritos para a participação nas sessões.
- . As sessões não serão gravadas.

### Formas de pagamento

- . Pagamento por transferência bancária, através do seguinte IBAN: PT50.0033.0000.50032983248.05. Se a transferência for feita a partir do estrangeiro, deve acrescentar-se o SWIFT/BIC: BCOMPTPL.
- . Deve surgir a referência explícita a «Seminário desCodificar Fátima – 2026», assim como o nome da pessoa a inscrever.

. A inscrição será validada após confirmação de pagamento do valor de inscrição.

. Não se procederá à devolução do valor em caso de desistência.

## CURRICULA DOS FORMADORES

**André Melícias** é licenciado e mestre em história pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL) e pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, respetivamente. É também mestre em ciências da documentação e da informação, na variante de arquivo, pela FLUL. Atualmente, frequenta o Programa InterUniversitário de Doutoramento em História, promovido pela FLUL, o ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa, o Instituto de Ciências Sociais, a Universidade Católica e a Universidade de Évora. Desde 2011, colabora como assistente convidado com o Instituto Politécnico de Leiria, lecionando unidades curriculares nas áreas da história contemporânea e da gestão documental. É membro do Departamento de Estudos do Santuário de Fátima, desenvolvendo a sua atividade nas áreas do Arquivo e da Biblioteca. Integra o Centro de Estudos Clássicos da FLUL.

**Carlos Cabecinhas** é Reitor do Santuário de Fátima desde 2011. Obteve, em 2008, o grau de Doutor na Faculdade de Sagrada Liturgia do Pontifício Ateneu Santo Anselmo, com a tese: "A Ciência Litúrgica como disciplina Universitária. Manuel de Azevedo s.j. (1713-1796) e as primeiras Cátedras de ciência litúrgica", na qual obteve a classificação máxima. Foi durante vários anos Professor na Faculdade de Teologia da Universidade Católica, em Lisboa, e diretor do Departamento de Liturgia da Diocese de Leiria-Fátima.

**Diogo de Jesus** é licenciado em Ciências da Comunicação e mestre em Jornalismo, pela Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior, onde prepara atualmente uma tese de Doutoramento em torno da temática da Comunicação eclesial. É mestre em Teologia pela Faculdade de Teologia da Universidade Católica Portuguesa onde defendeu uma dissertação intitulada «O monumento ao Sagrado Coração de Jesus da Cova da Iria: da dimensão simbólica aos sentidos teológico, eclesial e espiritual». Dos vários trabalhos realizados enquanto jornalista e comunicador, ao longo da última década, destacam-se a colaboração com a Rádio Cova da Beira (Fundão) nos sectores da informação, programação, locução, tradução e dobragem de conteúdos radiofónicos e a direção do Departamento de Comunicação da Associação de Estudantes de Teologia do Porto, onde dinamizou projetos como o jornal «O Teólogo» e a plataforma «AeFTPmultimédia». Foi orador em várias formações catequéticas e pastorais, em Portugal e no Brasil, onde abordou temáticas Cristológicas, Mariológicas, a hermenêutica e a comunicação da fé na atualidade e ainda o acontecimento e a Mensagem de Fátima. É colaborador da «Rede, Revista Digital da Diocese de Leiria-Fátima», onde publicou, entre outros textos, um conjunto de artigos com notas de leitura sobre a encíclica «Dilexit nos» onde o Papa Francisco abordou o Amor humano e divino que transborda do Coração de Jesus. Atualmente, integra o Departamento de Estudos do Santuário de Fátima.

**Marco Daniel Duarte** é diretor do Departamento de Estudos do Santuário de Fátima, onde dirige o Arquivo e a Biblioteca, e do Museu do Santuário de Fátima. É ainda diretor do Departamento do Património Cultural da Diocese de Leiria-Fátima. Doutorado em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, tem desenvolvido a sua investigação no âmbito dos estudos da Iconografia e da Iconologia e, bem assim, no âmbito de diferentes temáticas relacionadas com o pensamento humano no contexto da História de Fátima. Pertence à Academia Portuguesa da História, como Académico de Número, à Academia Nacional de Belas-Artes, como Académico Correspondente Nacional, é Sócio Efetivo da Associação Portuguesa de Historiadores da Arte, Membro da Sociedade de Geografia de Lisboa, da Sociedade Nacional de Belas Artes, da Sociedade Científica da Universidade Católica Portuguesa e do Centro de Investigação Prof. Doutor Joaquim Veríssimo Serrão. É ainda Sócio Correspondente do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (Rio de Janeiro, Brasil) e Sócio Ordinário da Pontifícia Academia Mariana Internacional (Vaticano), onde também integra o Observatório das Aparições e Fenómenos Místicos. É Investigador do Centro de Estudos Globais, da Universidade de Coimbra, e entre 2012 e 2016 integrou o Seminário dos Jovens Cientistas do Instituto dos Altos Estudos da Academia das Ciências de Lisboa. Autor de vários estudos publicados em revistas científicas e editados em livro, alguns deles premiados, comissariou diversas exposições científicas subordinadas às temáticas da sua especialidade, destacando-se as que tiveram lugar no Santuário de Fátima e a que esteve patente ao público, no Palácio Nacional da Ajuda, sobre as catedrais portuguesas.

**Sónia Vazão** é licenciada em História, variante de História da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e doutoranda em Estudos Globais na Universidade Aberta. Além da atividade de docente em várias escolas do ensino básico, secundário e superior, colaborou com o Museu Grão Vasco, com a Direção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais e com o Museu do Santuário de Fátima como técnica de inventário. Integra o Departamento de Estudos do Santuário de Fátima e pertence ao Departamento do Património Cultural da Diocese de Leiria-Fátima. Integra o CLEPUL, Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Universidade de Lisboa e é investigadora da Cátedra CIPSH de Estudos Globais da Universidade Aberta, do Centro de Estudos Globais da mesma Universidade e do Centro de Investigação Prof. Doutor Joaquim Veríssimo Serrão. É membro fundador do Instituto de Estudos Avançados em Catolicismo e Globalização (IEAC-GO) e do Instituto da Padrão da Portugal para o Estudo da Mariologia (IPPEM).



| SANTUÁRIO DE FÁTIMA

SHRINE OF FATIMA

Estudos  
Research

Mais informações

[www.fatima.pt/pt/pages/descodificar-fatima-2026](http://www.fatima.pt/pt/pages/descodificar-fatima-2026)