

# DESCODIFICAR FÁTIMA

## III SEMINÁRIO DE TEMAS SOBRE A HISTÓRIA E A MENSAGEM DE FÁTIMA

webinar / 4 sessões / 8 temas

10, 17, 24 e 31 de janeiro de 2024 (quartas-feiras) / 21h15 - 22h15

— coordenação de Marco Daniel Duarte, diretor do Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

### Sinopse

Através do seu Departamento de Estudos e convocando diferentes perspetivas de abordagem, o Santuário de Fátima apresenta alguns dos temas que constituem o fenómeno de Fátima e o deixam perceber como um dos mais importantes acontecimentos religiosos da contemporaneidade.

Em cada sessão serão abordados dois temas, à maneira de sínteses, sobre o que foi o primeiro século de Fátima.

#### 10 de janeiro

##### As icónicas procissões do Santuário de Fátima: sobre a luz, sobre o silêncio, sobre o adeus

Carlos Cabecinhas  
Santuário de Fátima

##### Capelinha das Aparições: do interior ao alargamento do espaço

Marco Daniel Duarte  
Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

#### 17 de janeiro

##### Os dias de Jacinta Marto em Lisboa

Sónia Vazão  
Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

##### O sacrário da Basílica de Nossa Senhora do Rosário: programa iconográfico e iconológico

Marco Daniel Duarte  
Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

#### 24 de janeiro

##### Livro de honra do Santuário de Fátima

André Melícias  
Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

##### Via-Sacra no Caminho dos Pastorinhos

Marco Daniel Duarte  
Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

#### 31 de janeiro

##### Conservação da Imagem de Nossa Senhora de Fátima

Ana Rita Santos  
Museu do Santuário de Fátima

##### Memórias de Lúcia de Jesus: best-seller da literatura religiosa contemporânea

Marco Daniel Duarte  
Departamento de Estudos do Santuário de Fátima



### Destinatários

- . Público em geral;
- . Investigadores das áreas das Ciências Humanas e Sociais (História, História da Arte, Antropologia, Sociologia, Geografia Humana, Filosofia, Teologia, Ciências Religiosas);
- . Estudantes universitários das áreas das Ciências Humanas e Sociais (História, História da Arte, Antropologia, Sociologia, Geografia Humana, Filosofia, Teologia, Ciências Religiosas);
- . Professores do ensino básico e secundário (áreas de História, História da Arte, Filosofia, Educação Moral e Religiosa Católica);
- . Formadores/catequistas e outros agentes pastorais.

### Inscrições e outras informações de carácter prático

Inscrição

- . Frequência do curso: 20,00 €
- . Isenção de taxa para funcionários do Santuário de Fátima.
- . Redução de 50% para voluntários do Santuário de Fátima.
- . As inscrições são confirmadas pela ordem de chegada.
- . As inscrições são formalizadas em <https://tinyurl.com/566xappu>
- . Será facultado certificado de participação a todos os que frequentarem, pelo menos, 75% das sessões do curso.
- . A inscrição é validada após o pagamento da correspondente taxa de inscrição e receção do respetivo comprovativo enviado para [congressos@fatima.pt](mailto:congressos@fatima.pt).
- . Será enviado o link aos inscritos para a participação nas sessões.

### Formas de pagamento

- . Pagamento por transferência bancária, através do seguinte IBAN: PT50.0033.0000.50032983248.05. Se a transferência for feita a partir do estrangeiro, deve acrescentar o SWIFT/BIC: BCOMPTPL.
- . Deve surgir a referência explícita a «Seminário desCodificar Fátima – 2024», assim como o nome da pessoa a inscrever.
- . A inscrição será validada após confirmação de pagamento do valor de inscrição.
- . Não se procederá à devolução do valor em caso de desistência.

### Curricula dos formadores

**Ana Rita Santos** é responsável pelo Serviço de Conservação e Restauro do Património, desde 2018, e pelo Serviço de Inventário, Exposições e Interpretação do Património, desde 2021, ambos pertencentes ao Museu do Santuário de Fátima.

Licenciada em Conservação e Restauro e mestre em Conservação e Restauro, vertente Património Móvel, pelo Instituto Politécnico de Tomar. Em 2007 foi convidada a colaborar no programa Zaindu – El Museu Restaura, pelo Museu de Belas Artes de Bilbao, após conclusão do estágio curricular na instituição.

Desde 2009 integra a equipa do Museu do Santuário de Fátima, onde tem colaborado e coordenado diversos estudos e intervenções na área de Conservação e Restauro.

Em 2013 colaborou no estudo científico realizado à escultura de Nossa Senhora de Fátima, que se venera na Capelinha das Aparições, sendo responsável pelas intervenções de conservação e restauro desta escultura e pelo plano de conservação preventiva.

Entre 2014 e 2016 colaborou no projeto de Conservação e Requalificação da Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima e foi responsável pelo plano de conservação e restauro da escultura da Virgem Peregrina n.º 1, durante a passagem pelos mosteiros de clausura e dioceses de Portugal.

Assumiu funções de responsável da Imagem Gráfica do Santuário de Fátima entre 2016 e 2017.

É responsável pela gestão dos espaços expositivos e de reserva museológica, dos planos de conservação, restauro e conservação preventiva do património imóvel, móvel e integrado do Santuário, colaborando igualmente na organização das exposições temporárias do Museu do Santuário de Fátima.

**André Melícias** é licenciado e mestre em história pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL) e pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (FCSH) da Universidade Nova de Lisboa, respetivamente.

É também mestre em ciências da documentação e da informação, na variante de arquivo, pela FLUL.

Atualmente, frequenta o Programa InterUniversitário de Doutoramento em História, promovido pela FLUL, o ISCTE, o instituto de Ciências Sociais (ICS), a UCP e a UEv. Desde 2011, colabora como assistente convidado com o Instituto Politécnico de Leiria, lecionando unidades curriculares nas áreas da história contemporânea e da gestão documental. É membro do Departamento de Estudos do Santuário de Fátima, desenvolvendo a sua atividade nas áreas do Arquivo e da Biblioteca.

**Carlos Cabecinhas** é Reitor do Santuário de Fátima desde 2011. Obteve, em 2008, o grau de Doutor na Faculdade de Sagrada Liturgia do Pontifício Ateneu Santo Anselmo, com a tese: "A Ciência Litúrgica como disciplina Universitária. Manuel de Azevedo s.j (1713-1796) e as primeiras Cátedras de ciência litúrgica", na qual obteve a classificação máxima. Foi durante vários anos Professor na Faculdade de Teologia da Universidade Católica, em Lisboa, e diretor do Departamento de Liturgia da Diocese de Leiria-Fátima.

**Marco Daniel Duarte** é diretor do Departamento de Estudos do Santuário de Fátima, onde dirige o Arquivo e a Biblioteca, e do Museu do Santuário de Fátima. É ainda diretor do Departamento do Património Cultural da Diocese de Leiria-Fátima.

Doutorado em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, tem desenvolvido a sua investigação no âmbito dos estudos da Iconografia e da Iconologia, e, bem assim, no âmbito de diferentes temáticas relacionadas com o pensamento humano no contexto da História de Fátima.

Pertence à Academia Portuguesa da História, como Académico de Número, à Academia Nacional de Belas-Artes, como Académico Correspondente Nacional, é Sócio Efetivo da Associação Portuguesa de Historiadores da Arte, Membro da Sociedade de Geografia de Lisboa, da Sociedade Nacional de Belas-Artes, da Sociedade Científica da Universidade Católica Portuguesa e do Centro de Investigação Prof. Doutor Joaquim Veríssimo Serrão.

É ainda Sócio Correspondente do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (Rio de Janeiro, Brasil) e Sócio Ordinário da Pontifícia Academia Mariana Internacional, do Vaticano, onde também integra o Observatório sobre Aparições e Fenómenos Místicos.

É Investigador do CEIS20-UC, Centro de Estudos Interdisciplinares, da Universidade de Coimbra, do Centro de Estudos Globais, da Universidade Aberta e, entre 2012 e 2016, integrou o Seminário dos Jovens Cientistas do Instituto dos Altos Estudos da Academia das Ciências de Lisboa.

Autor de vários estudos publicados em revistas científicas e editados em livro, alguns deles premiados, comissários diversas exposições científicas subordinadas às temáticas da sua especialidade, destacando-se as que tiveram lugar no Santuário de Fátima e a que esteve patente ao público, no Palácio Nacional da Ajuda, sobre as catedrais portuguesas.

**Sónia Vazão** é licenciada em História, Variante de História da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e doutoranda em Estudos Globais na Universidade Aberta. Além da atividade de docente em várias escolas do ensino básico, secundário e superior, colaborou com o Museu Grão Vasco, com a Direção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais e com o Museu do Santuário de Fátima como técnica de inventário.

Integra o Departamento de Estudos do Santuário de Fátima e pertence ao Departamento do Património Cultural da Diocese de Leiria-Fátima. Integra o CLEPUL, Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Universidade de Lisboa, é investigadora da Cátedra CIPSH de Estudos Globais da Universidade Aberta e do Centro de Estudos Globais da mesma Universidade e é membro fundador do Instituto de Estudos Avançados em Catolicismo e Globalização (IEAC-GO) e do Instituto da Padroeira de Portugal para o Estudo da Mariologia (IPPEM).



ISANTUÁRIO DE FÁTIMA  
SHRINE OF FATIMA

Estudos  
Research

Mais informações em

<https://www.fatima.pt/pt/pages/descodificar-fatima3>