Le Sanctuaire présente l’histoire de Fatima à partir des visages qui lui ont donné vie

Le Sanctuaire présente l’histoire de Fatima à partir des visages qui lui ont donné vie

L’exposition temporaire « Visages de Fatima : physionomies d’un paysage spirituel » a été inaugurée aujourd’hui et peut être visitée à partir du 2 décembre

La nouvelle exposition temporaire du Sanctuaire de Fatima a été inaugurée ce matin par le recteur du Sanctuaire : « Visage de Fatima : physionomies d’un paysage spirituel », qui peut être visitée à partir du 2 décembre dans l’Espace Saint-Augustin, à l’étage inférieur de la Basilique de la Très Sainte Trinité.

Au cours de l’inauguration, en présence d’un petit groupe d’invités et de fonctionnaires du Sanctuaire, le père Carlos Cabecinhas a souligné « l’importance croissante » de ces expositions de par le nombre de visiteurs et de « l’approfondissement du message de Fatima », mettant en avant le langage de l’art et la voix de la beauté comme « chemins essentiels ».

L’inauguration a été suivie d’une visite guidée par le commissaire d’exposition, Marco Daniel Duarte, qui a applaudi la richesse d’information réunie en un siècle par les archives du Sanctuaire de Fatima, d’où provienne une grande partie des œuvres ici présentes.

Les visiteurs pourront suivre, dans cette nouvelle exposition, l'histoire de Fatima à travers les différents visages qui l'ont créée, et ce jusqu'au 15 octobre 2022, en suivant un parcours qui, en temps de pandémie, convoque toute l'humanité à réfléchir sur sa propre condition et présente le thème de la mort et de la vie comme des moments lumineux du pèlerinage de l'Homme dans le monde.

L'exposition se divise en deux parties : dans un premier temps, le premier siècle de Fatima où l'on découvre les visages fondamentaux de l'histoire de Cova da Iria : tout d'abord les trois voyants, en passant par les promoteurs, les administrateurs, les chercheurs et même les adversaires de Fatima, qui ont soutenu des doutes et une militance par rapport à l'évènement de Cova da Iria. Cette première partie de l'exposition comporte également un espace dédié à la physionomie artistique où l'on y découvre des œuvres de ceux qui ont eu un regard sur Fatima au cours du dernier siècle ; elle se termine par une galerie de photographies des protagonistes de Fatima : les pèlerins, avec aussi les objets que les papes ont offert au Sanctuaire, notamment les roses d'or et l'anneau de saint Jean-Paul II.

La deuxième partie nous propose un parcours de prière, centré sur la foi, à travers les « physionomies spirituelles », en incitant le visiteur à s'interroger sur sa condition humaine, par une sorte de jeu de miroirs qui confronte la réalité concrète que nous vivons avec le désir de relation avec la transcendance. Ici, plus contemplatif que factuel, on y découvre les « visages que Fatima présente aux visages qui la visitent », en commençant par Dieu Lui-même, que l'exposition tente d'interpréter par les formes plastiques exposées, représentant le Christ et la Trinité.

L'exposition termine par une réflexion sur la condition humaine dans la perspective de la foi, dans un dialogue entre l'art ancien et contemporain qui soulève de nombreuses interrogations sur la fragilité humaine. Après avoir présenté les visages de Marie à Fatima, spécialement en exposant la couronne de la statue de Notre-Dame du Rosaire de Fatima, une tapisserie présente le Christ comme le maitre de l'Histoire, dans une épiphanie ayant pour légende un extrait de la dernière encyclique « Fratelli tutti », dans laquelle le pape François considère le temps que nous vivons comme un temps rédempteur pour une humanité plus fraternelle.

L'exposition temporaire « Visages de Fatima : physionomies d'un paysage spirituel » se compose de pièces de collections privées et institutionnelles, cédées pour l'occasion, ainsi que de pièces du Musée du Sanctuaire de Fatima, notamment de l'exposition permanente, qui restera fermée le temps de cette exposition.

Au début de l'inauguration, le recteur et le commissaire d'exposition ont remercié les différentes contributions, qui ont rendu cette nouvelle exposition possible, particulièrement les personnes et les institutions qui ont cédé quelques pièces ici exposées et tous ceux qui y ont œuvré, le directeur du Musée du Sanctuaire de Fatima, l'architecte, le designer et le personnel du Sanctuaire.

Le recteur a tenu à remercier les bénévoles du Musée du Sanctuaire de Fatima, qui apportent leur collaboration tous les jours dans l'accueil des pèlerins qui visitent l'exposition.

L’exposition « Visages de Fatima » respectera toutes les règles sanitaires exigées en ce temps de pandémie, ainsi que le plan d’urgence du Sanctuaire de Fatima, établi à partir des directives des autorités de santé pour les musées et les orientations de la Conférence épiscopale portugaise.

La plupart des pièces exposées appartiennent au patrimoine du Sanctuaire de Fatima, mais il y a également des pièces du Musée de l’Azulejo, d’Aveiro et de Povoa do Varzim, ainsi que d’archives et bibliothèques privées.

L’exposition restera ouverte jusqu’au 15 octobre 2022, l’entrée étant gratuite ces deux années.

---

www.fatima.pt/fr/news/le-sanctuaire-presente-lhistoire-de-fatima-a-partir-des-visages-qui-lui-ont-donne-vie