[Cycle Écouter Fatima] Trope pour une Bergère de Moutons doux



Trope pour une Bergère de Moutons doux

Cycle pour chœur, piano et accordéon sur des extraits des Mémoires de Sœur Lucie

Officium Ensemble, Octávio Martins (accordéon), João Lucena e Vale (piano), dirigé par Pedro Teixeira

Dimanche 3 avril 2016 | 15h30

Basilique de Notre-Dame du Rosaire de Fátima

Première mondiale de six œuvres commandées par le Sanctuaire de Fatima à six compositeurs pour la célébration du Centenaire des Apparitions.

En partant d'un argument concret, chaque un des six tropes réunit des extraits des mémoires écrits par Sœur Lucie. Ces extraits sont retirés de deux textes : Mémoires de

Sœur Lucie et Comment je vois le message à travers le temps et les événements. Selon l'initiative de chaque compositeur, le programme pourra inclure d'autres éléments textuels, originaires de la mémoire liturgique ou de la piété populaire chrétiennes.

L'objectif de ce projet est de créer des œuvres de musique chorale, composée de six parties, dont les auteurs sont six compositeurs différents.

Programme

Trope I. Mémoire | Chœur et accordéon – João Madureira
Trope II. L'ange | Chœur et piano – Alfredo Teixeira
Trope III. La Dame | Chœur et accordéon – Sérgio Azevedo
Trope IV. Francisco | Cœur et piano – Nuno Côrte-Real
Trope V. Jacinthe | Chœur et accordéon – Rui Paulo Teixeira
Trope VI. Adieu | Chœur, piano et accordéon – Carlos Marecos

---

www.fatima.pt/fr/pages/cycle-ecouter-fatima-trope-pour-une-bergere-de-moutons-doux