SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

Expositions temporaires

SERVIR : LA SEULE PRÉDICATION

Exposition commémorant le centenaire de l’Association des Servites de Notre-Dame de Fatima

Du 30 novembre 2024 au 15 de octobre 2025

Espace de Saint-Augustin | Basilique de la Très Sainte Trinité

Conçue sur la base de l'un des concepts clés les plus caractéristiques du christianisme, l'exposition « Servir : la seule prédication » présente une réflexion vaste et révolutionnaire sur les figures types qui, dans le contexte de la culture chrétienne occidentale, incarnent - par leur discours et surtout par leurs actes - le don de leur vie pour les autres.

Composée de sept sections, l’exposition « Servir : la seule prédication » aborde des thèmes majeurs tels que le don désintéressé de soi - jusqu'aux ultimes conséquences - en faveur de l'Autre, en s’appuyant sur des figures du récit biblique et de l'histoire de l'Église lues à travers la sémantique de la « kenosis » (= le dépouillement) et de la « diakonia » (= le service).

À partir d'une réflexion sur les œuvres d'art et de documents historiques, le visiteur pourra se confronter aux exemples du Christ, de Marie, des anges, de différents saints, mais aussi d'hommes et de femmes ordinaires, le plus souvent inconnus et ignorés des médias, qui, dans leurs actions historiques, ont accepté de se mettre au service de l'humanité.

L'exposition, qui ne renonce pas au dialogue entre l'art dit ancien et l'art dit contemporain, célèbre également le centenaire de l’Association des Servites de Notre-

Dame de Fatima, qui tire son nom du mot « servir » et qui, au sein du Sanctuaire de Cova da Iria, avec de nombreux autres « ministres » (= serviteurs), est au service des pèlerins de Fatima.

Parmi les nombreux exemples de service, on retrouve, comme méta-référence, la production artistique elle-même qui, depuis des temps immémoriaux, est au service de la pensée humaine, tout en constituant aussi un lieu où naît cette pensée. Ainsi, les auteurs présentés ici, depuis les sculpteurs anonymes du Moyen Âge et de la Renaissance jusqu'aux artistes connus de l'époque contemporaine, se montrent également des serviteurs de l'idée artistique et de la pensée humaine qui continuent, à travers l'art, à troubler les consciences et à interagir avec le débat sur les questions de la citoyenneté et de la place que chacun - homme et femme - occupe dans la société et dans le catholicisme lui-même.

Pourquoi cette exposition est-elle révolutionnaire ? Parce que, plus encore en ces temps de déshumanisation, elle réaffirme au visiteur que l'être humain ne peut aimer son prochain que s'il sait conjuguer le verbe « servir ». Ce n'est qu'à cette condition qu'il pourra entrevoir le visage glorieux du Christ, ainsi que le soulignent l'Histoire et le Message de Fatima.

Commissariat et muséologie : Marco Daniel Duarte
Muséographie : Humberto Dias
Design : Inês do Carmo

HORAIRES

Lundi à dimanche : 09h00 à 12h30 (dernière entrée) et 14h00 à 17h30 (dernière entrée). Entrée libre.

Fermé le 24 décembre (après-midi), le 25 décembre et le 1er janvier.

Visites guidées: museuvisitas@fatima.pt

HORAIRES

Lundi à dimanche : 09h00 à 12h30 (dernière entrée) et 14h00 à 17h30 (dernière entrée). Entrée libre.

Fermé le 24 décembre (après-midi), le 25 décembre et le 1er janvier.

Visites guidées: museuvisitas@fatima.pt

ROSARIUM: JOIE ET LUMIÈRE, DOULEUR ET GLOIRE

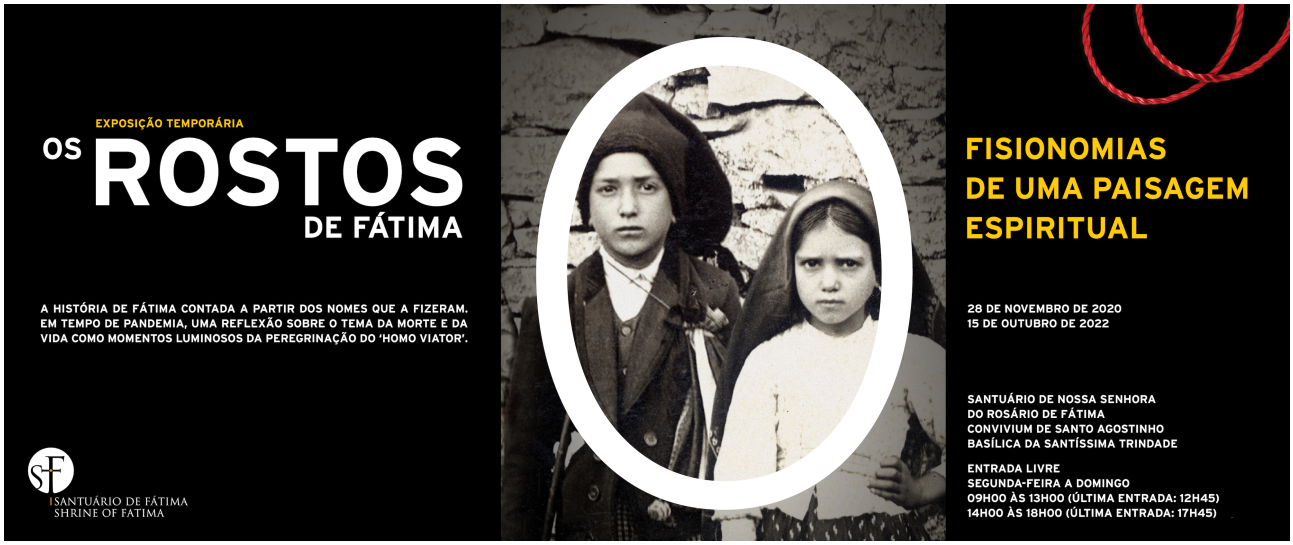
Le Rosaire comme chemin pour la paix

Du 26 novembre 2022 au 15 octobre 2024

Espace de Saint-Augustin | Basilique de la Très Sainte Trinité

Em Fátima, segundo o testemunho de Francisco, Jacinta e Lúcia, a Virgem Maria pediu que se rezasse o terço todos os dias para alcançar a paz. Desde 1917, não mais se deixou de tomar as contas por entre as mãos com esse intuito. Por essas contas, feitas das mais variadas matérias e ligadas por uma cadeia rematada pela cruz, passam as alegrias e as luzes, as dores e as glórias dos mistérios de Deus e da humanidade.

Commissariat et muséologie : Marco Daniel Duarte
Muséographie : Humberto Dias
Design : implica, designers



LES VISAGES DE FATIMA

Physionomies d'un paysage spirituel

Du 28 novembre 2020 au 15 octobre 2022

Espace de Saint-Augustin | Basilique de la Très Sainte Trinité

« Les visages de Fatima : physionomies d'un paysage spirituel » est une histoire de Fatima racontée à partir des noms qui l'ont créée.

En temps de pandémie, l'exposition invite à la réflexion sur le thème de la mort et de la vie comme des moments lumineux du pèlerinage de l' «homo viator ».

Commissariat et muséologie : Marco Daniel Duarte
Muséographie : Humberto Dias
Design : Inês do Carmo

HORAIRES

Lundi à dimanche : 09h00 à 12h45 (dernière entrée) et 14h00 à 17h45 (dernière entrée). Entrée libre.

Fermé le 24 décembre (après-midi), le 25 décembre et le 1er janvier.

Visites guidées: museuvisitas@fatima.pt

HORAIRES

Mardi à dimanche : 09h00 à 12h45 (dernière entrée) et 14h00 à 17h45 (dernière entrée).

Fermé le lundi.

Entrée libre.

VÊTUE DE BLANC

Exposition commémorative du centenaire de la première sculpture de Notre-Dame de Fatima

Du 30 novembre 2019 au 15 octobre 2020

Espace de Saint-Augustin | Basilique de la Très Sainte Trinité

La plus importante sculpture du catholicisme contemporain a été créée au Portugal à partir de la narration des Apparitions de Fatima.

Le centenaire de sa création est un temps pour réfléchir sur la relation entre l'art et la dévotion et une opportunité pour contempler les plus belles statues de la Vierge Marie, la Dame « vêtue de blanc ».

En s'appuyant sur l'extrait de l'interrogatoire de Lucie de Jésus, quand on lui demande ce que la Mère de Dieu portait, l'exposition sur la Statue de Notre-Dame du Rosaire de Fatima nous montre comment, à partir de Cova da Iria, une des plus importantes icônes du catholicisme contemporain s'est répandue.

À travers sept espaces, l'exposition invite à réfléchir sur la relation entre l'art et la dévotion dans un dialogue permanent entre l'art ancien et l'art contemporain, tradition et innovation. Grace à des pièces de valeur historique et artistique du patrimoine du Musée du Sanctuaire de Fatima, ainsi que d'autres institutions de muséologie et de différents organismes ecclésiaux, cette exposition permet au visiteur, par le langage de la muséologie, de connaître le cours historique et artistique de la création et de la fixation du modèle officiel de la Statue qui se vénère à la Chapelle des Apparitions ; elle permet également de connaître les interprétations de dévotion et artistiques qui lui sont

redevables, ainsi que les mythes, les défis et l'héritage d’un des plus importants symboles de l’iconographie mariale, dans une expérience à la fois formative et de délectation esthétique des nombreuses manières par lesquelles les différentes époques historiques ont revêtu la Vierge Marie.

Commissariat et muséologie : Marco Daniel Duarte
Muséographie : Humberto Dias et Pedro Gândara, architectes
Design : Inês do Carmo

CAPELA-MÚNDI

Exposition temporaire commémorative
du centenaire de la construction de la Petite Chapelle des Apparitions

du 1er décembre 2018 au 15 octobre 2019

Espace de Saint Augustin | Basilique de la Très Sainte Trinité

tous les jours de 09h00 à 18h00 | Entrée gratuite

Sur comment une petite chapelle blanche
peut devenir le centre d’attention
d’une grande partie de l’humanité:
du parcours historique au parcours symbolique d’un édifice spirituel.

Composée de neuf espaces, l’exposition est due à une scrupuleuse recherche historique qui montre que la Petite Chapelle des Apparitions est l’une des plus importantes icônes du Sanctuaire de Fatima.
Ayant été construite à partir d’un désir que les Petits Bergers de Fatima assurent avoir été transmis par la Vierge Marie, ce petit temple, de tracé vernaculaire, est considéré comme le cœur du Sanctuaire de Fatima et c’est autour de lui que les manifestations de foi les plus intimes des pèlerins de Cova da Iria ont lieu.

Il sera question de la construction physique de la chapelle, les protagonistes qui lui sont reliés, le dynamitage en 1922 et la symbolique qui lui est associée, des thèmes qui seront abordés par le langage de la muséologie, en ayant recours à des pièces de valeur historique et artistique, non seulement appartenant à la collection du Musée du Sanctuaire de Fatima comme à d’autres institutions, comme des musées, des bibliothèques et des palais de l’État Portugais ainsi que des musées et des archives de l’Église Catholique. Différents organismes ecclésiaux (paroisses, congrégations religieuses, fraternités et diocèses du pays et d’Espagne) cèderont des pièces à l’exposition, ce qui permettra une expérience qui se veut être un temps de formation et de jouissance esthétique.

Commissariat et muséologie: Marco Daniel Duarte
Architecture: Maria Joana Delgado
Design: Inês do Carmo

Visites guidées
du 3 décembre 2016 au 30 décembre 2017: tous les samedis, 11h30 - 12h15 et 15h30 - 16h15

Visites thématiques
2 mai, 6 juin, 4 juillet, 1 août, 5 septembre et 3 octobre 2018, 21h15 - 22h00

Visite virtuelle

Les couleurs du Soleil : lumière de Fatima dans le monde contemporain

Exposition temporaire évocatrice de l’apparition de septembre 1917

Du 26 novembre 2016 au 31 octobre 2018

Espace Saint-Augustin | Basilique de la Très Sainte Trinité

09h00 à 19h00 | Entrée libre

L’exposition vise à recréer, à travers l’impact sur les différents sens, des scènes de la dernière apparition de la Vierge Marie à Fatima, au moyen de photographies prises à Cova da Iria le 13 octobre 1917 et de récits directs et indirects sur le Miracle du Soleil. Avec cette mémoire, les visiteurs découvriront que le Miracle du Soleil n’a pas été le moment de clôture de l’histoire des apparitions, mais le premier jour d’une histoire où le pèlerin devient un vrai protagoniste.

Terre et Ciel : pèlerins et saints de Fatima

Exposition temporaire évocatrice de l’apparition de septembre 1917

28 novembre 2015 au 31 octobre 2016

Espace Saint-Augustin | Basilique de la Très Sainte Trinité

09h00 à 19h00 | entrée libre

Cette exposition est avant tout une expérience où le visiteur parcoure un chemin qui fait miroiter ces deux concepts qui ne sont pas antagoniques, plutôt lumineusement complémentaires, comme nous le fait comprendre le message de Fatima. De pieds fermes, car ils ont sillonné la Terre, les pèlerins de Fatima regardent le Ciel. En effet, beaucoup de noms, qui ont fait l’expérience de Fatima comme lieu de sainteté, s’inscrivent entre la Terre et le Ciel.

Visite virtuelle

Visite virtuelle

Dans cette vallée de larmes

Exposition temporaire évocatrice de l’apparition d’août 1917

29 novembre 2014 au 31 octobre 2015

Espace Saint-Augustin | Basilique de la Très Sainte Trinité

Ayant pour thème le drame vécu par les petits bergers de Fatima à la moitié du mois d’août 1917, l’exposition « Dans cette vallée de larmes » est une contemplation, en prière, des exils, des gémissements, des pleurs et des prières qui composent les drames de l’époque contemporaine, parcourus à la lumière de l’espérance qui irradie du message de Fatima.

Secret et révélation

Exposition temporaire évocatrice de l’apparition de juillet 1917

30 novembre 2013 au 31 octobre 2014

Espace Saint-Augustin | Basilique de la Très Sainte Trinité

Ayant pour thème l’apparition de juillet 1917, le Sanctuaire de Fatima propose aux pèlerins une exposition temporaire qui vise à présenter, par le biais de documents historiques et de collection artistique, une des plus importantes thématiques de Fatima : le Secret qui nous appelle à contempler tout un monde contemporain depuis Cova da Iria. « Secret et Révélation » conduit les visiteurs à comprendre que « le message de Fatima invite à faire confiance à la promesse » de l’évangile : « Vous aurez à souffrir dans le monde. Mais courage ! J’ai vaincu le monde ! » (Jn 16 :33) (*Joseph Ratzinger, Commentaire théologique sur le Secret de Fatima*).

Visite virtuelle

Visite virtuelle

Être, le secret du Cœur

Exposition temporaire évocatrice de l’apparition de juin 1917

24 novembre 2012 au 31 octobre 2013

Espace Saint-Augustin | Basilique de la Très Sainte Trinité

Ayant pour thème « Être, le secret du Cœur », cette exposition temporaire se divise en six parties. À travers ces parties, un récit se développe et conduit le visiteur à faire une expérience, par les sens et la réflexion, sur le thème du Cœur Immaculé de Marie, thème qui est ici exposé soit historiquement ou théologique et spirituellement, à l’aide de documents et œuvres artistiques. « Être, le secret du Cœur » aspire à apporter une contribution dans la réflexion sur cette dévotion mariale qui, même si elle existe déjà dans les cœurs des fidèles depuis le XVIIème siècle, acquiert une projection universelle et contemporaine avec Fatima.

---

www.fatima.pt/fr/pages/expositions-temporaires