



SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

Lieux de mémoire et culture

Lieux de mémoire et culture



Musée du Sanctuaire de Fatima

Le Musée du Sanctuaire de Fatima a été créé par Mgr. José Alves Correia da Silva, en 1955, par la lettre *Musée-Bibliothèque du Sanctuaire de Notre-Dame du Rosaire de Fatima*, avec l'objectif de conserver «les restes d'un passé qui commence (commençait) à s'éloigner» et de rassembler les biens de nature historique, artistique et ethnographique qui pourraient préserver la mémoire des témoignages des pèlerinages internationaux de la Statue de la Vierge Pèlerine et les reliques liées à l'Histoire des apparitions et à ses protagonistes. Se rendant compte des exigences d'un musée, la lettre formule des concepts d'inventaire, d'exposition et de conservation.

Bien qu'il n'ait jamais fonctionné dans un édifice indépendant, le Musée du Sanctuaire a toujours cherché à suivre les attributions que la muséologie moderne exige aux institutions muséologiques : inventaire, étude des collections, conservation, exposition et diffusion. En effet, de manière plus empirique ou plus systématique, le Sanctuaire de Fatima s'efforce d'accomplir ces objectifs, pour que les pèlerins puissent avoir un contact avec les quelques sources qui sont à la base du message de Fatima et les quelques productions culturelles qui découle de ces sources.



Exposition permanente du Musée du Sanctuaire de Fatima

L'exposition permanente du Musée du Sanctuaire de Fatima (anciennement connue par le nom *Fatima Lumière et Paix*) a ouvert ses portes au public en août 2002 et se situe dans l'édifice du Rectorat du Sanctuaire de Fatima, qui compose l'ensemble architectural de la Maison pour Retraites de Notre-Dame du Mont Carmel.

Par cette exposition *Fatima Lumière et Paix*, une partie des biens du Musée du Sanctuaire est exposée. Le parcours muséologique, conçu par Maria Teresa Gomes Ferreira, et la muséographie, projetée par Cruz de Carvalho, visent à transporter le visiteur au cœur du message de Fatima en le mettant face à une interpellation établie comme parcours: «de la guerre vers la paix», «des ténèbres vers la lumière».

De tous les objets muséifiés, nous pouvons retenir, de la Collection de Orfèvrerie, la couronne précieuse de Notre-Dame de Fatima, où se trouve la bale qui a blessée Jean-Paul II, et plusieurs objets liturgiques. L'objet le plus ancien de l'exposition appartient à la Collection de Sculpture; il s'agit d'un Christ indo-portugais du XVIIe siècle. Dans la Collection de Textiles, plusieurs parements sont exposés et sont liés aux pèlerinages des papes au Sanctuaire de Fatima, mais aussi des éléments de costumes régionaux ou liés à des rites de passage religieux et liés à des témoignages d'identité sociale ou professionnelle. L'assortiment de bijouterie reflète la spéciale dévotion des pèlerins à Notre-Dame; il comprend beaucoup de pièces d'embellissement personnel, la plupart en or. Beaucoup d'autres objets se trouvent dans cette exposition, comme les traditionnels «ex-voto» qui se concrétisent en photographies, en cire, en cierge, en miniature de barques, etc.



Maison de François et de Jacynthe

La maison où sont nés les Bienheureux François et Jacynthe Marto, les deux plus jeunes enfants de la famille Marto, se situe à environ 2 kilomètres du Sanctuaire de Fatima, dans le village d'Aljustrel.

La maison, à 200 mètres de celle de Lucie, a été acquise par le Sanctuaire en novembre 1996, et restaurée par la suite.



Maison de Lucie

La maison où est née et a vécu Lucie de Jésus, la plus jeune de six enfants, se situe à Aljustrel, à 2 kilomètres du Sanctuaire de Fatima. Ici se sont effectués les premiers interrogatoires aux voyants. Dans le potager, il y a encore les figuiers à l'ombre desquels les trois petits bergers jouaient et se cachaient quand des curieux ou des pèlerins les cherchaient.

En 1981, Sœur Lucie a offert la maison au Sanctuaire, devenu propriétaire seulement en 1986. Tout l'espace autour de la maison a été aménagé et un bureau d'Informations y a été construit et inauguré le 13 août 1994.
