



SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

Musica e spettacoli



Concerti

La cultura - realtà particolarmente significativa e dinamica, che manifesta la ricca e multiforme espressività umana - ha assunto fin dalle origini dell'evento-Fatima, un ruolo particolarmente propizio per la comunicazione dell'esperienza e della comprensione suscitate dalle diverse impressioni causate da questo evento fondante. La musica, nelle sue diverse forme e nelle sue varie sfumature semantiche che permette, ha costituito una delle manifestazioni culturali che il Santuario di Fatima ha avuto cura di promuovere in un modo sempre più consistente e qualitativamente rimarcabile, come percorso eloquente per la conoscenza e l'espressione dell'avvenimento di Fatima. E' da evidenziare, poi, in questo ambito, un insieme di concerti che, per ragioni diverse e per differenti contesti, sono diventati segni espressivi del dinamismo culturale di questo Santuario.

Programma culturale del Centenario delle Apparizioni di Fatima

[MUSICA](#)

[PERFORMANCES VARIE](#)

[AGENDA CULTURALE](#)

PROGRAMA OFICIAL DO CENTENÁRIO DAS APARIÇÕES DE FÁTIMA



“SEM AMOR NENHUNS OLHOS SÃO VIDENTES”

CONCERTO EVOCATIVO DOS TRÊS PASTORINHOS DE FÁTIMA

20 DE FEVEREIRO DE 2015 | 21H00 | SÉ PATRIARCAL DE LISBOA

CORO ANONYMUS

CORO INFANTIL DO INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA

JOÃO SANTOS | ORGANISTA TITULAR DO SANTUÁRIO DE FÁTIMA

Estreia nacional da obra *Drei Hirtenkinder aus Fátima*, peça dedicada por Arvo Pärt aos Pastorinhos de Fátima



«Senza amore nessun occhio può vedere »

Concerto in onore dei tre Pastorelli di Fatima

Coro Anonymus, Coro infantile Gregoriano di Lisbona, João Santos (organo)

20 febbraio 2015

Cattedrale di Lisbona

Il Santuario di Fatima ha promosso, nel giorno in cui ogni anno si celebra la festa liturgica dei beati Francesco e Giacinta Marto (stabilita nel giorno della morte di Giacinta, che è avvenuta il 20 febbraio del 1920), lo svolgimento del primo *Concerto in onore dei Tre Pastorelli di Fatima*, avvenuto nella Cattedrale di Lisbona e inserito nel programma ufficiale del Centenario delle Apparizioni di Fatima.

Il concerto - dal titolo «Senza amore nessun occhio può vedere » è stato tratto dal poema *Anátema*, di Miguel Torga - si è avvalso della partecipazione del Coro Anonymus, del Coro Voci Bianche dell'Istituto Gregoriano di Lisbona e di João Santos, organista titolare del Santuario di Fatima. Di questa rassegna fa parte, come momento particolarmente rilevante, la prima nazionale dell'opera *Drei Hirtenkinder aus Fátima*, che Arvo Pärt, considerato uno dei più eruditi compositori di musica contemporanea, ha dedicato ai pastorelli di Fatima, dopo aver visitato la Cova d'Iria, nel Maggio del 2012. Il pezzo - il cui manoscritto è stato pubblicato nel numero 2 della rivista *Fátima XXI* dell'ottobre del 2015 - è stato composto per coro misto da cappella e prende spunto dal testo del versetto 3 del Salmo 8, a partire dal quale il compositore ha contemplato i pastorelli come quei bambini dai quali germoglia la lode alla grandezza di Dio.

[PROGRAMA](#)

ORATÓRIA

FÁTIMA

SINAL DE ESPERANÇA PARA A HUMANIDADE

INTEGRADA NA PEREGRINAÇÃO
DA DIOCESE DE LEIRIA-FÁTIMA

9 DE MARÇO
IGREJA DA SANTÍSSIMA TRINDADE ÀS 15H00



TEXTO: ANTÓNIO APARÍCIO, COM COLABORAÇÃO DE J. PAULO QUELHAS
MÚSICA: ANTÓNIO CARTAGENO



ORATÓRIA COMEMORATIVA DOS 90 ANOS DAS APARIÇÕES DE FÁTIMA

Fatima, segno di speranza per l'umanità

Oratorio commemorativo dei 90 anni delle apparizioni di Fatima

António Aparício e João Paulo Quelhas (testo), António Cartageno (musica) | Solistas, Coro e orchestra Filarmonia das Beiras, direttore Mário Nascimento

11, 13 e 14 ottobre 2007

Auditorio | Centro Pastorale Paolo VI (ante-prima, 11 ottobre 2007)

Basilica della Santissima Trinità (rappresentazioni del 13 e 14 ottobre 2007)

Il Santuario di Fatima ha realizzato, nel pomeriggio del 13 ottobre 2007 - nel giorno del 90° anniversario dell'ultima apparizione della Vergine Maria di Fatima -, nella Basilica della Santissima Trinità (allora Chiesa della Santissima Trinità), la prima rappresentazione dell'oratorio *Fatima, segno di speranza per l'Umanità*, una iniziativa culturale che si è collocata tra quelle delle celebrazioni dei 90 anni delle apparizioni di Fatima. L'oratorio, la cui ante-prima è avvenuta l'undici ottobre, nell'Auditorio del Centro Pastorale Paolo VI, ha previsto una seconda rappresentazione pubblica nel pomeriggio del 14 ottobre, sempre nella Basilica della Santissima Trinità, ed è proseguita in vari luoghi del paese.

Hanno partecipato all'esecuzione dell'opera 366 persone: otto solisti (cinque bambini e tre adulti), un coro composto da undici gruppi corali (sei di Leiria, quattro di Beja e il coro infantile del Santuario di Fatima) e l'orchestra Filarmonia das Beiras, con quarantasette musicisti. Ha diretto il maestro Mário Nascimento.

Con l'organizzazione del testo, basato sulle *Memorie di Suor Lucia*, a cura di António Aparício e João Paulo Quelhas e con la musica del compositore António Cartageno, l'oratorio ha dato voce ad alcuni dei momenti che hanno segnato la storia delle apparizioni di Fatima. In seguito è stato divulgato dal Santuario di Fatima in DVD.

www.fatima.pt/it/pages/musica-e-spettacoli