SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

30 maj 2014

Fátima XXI Revista Cultural do Santuário de Fátima (Fatima XXI. Magazyn Kulturalny Sanktuarium Fatimskiego

Od 30 maja do 1 czerwca w Sanktuarium Fatimskim odbywało się sympozjum teologiczno-pastoralne, w którym uczestniczyło 340 osób. Podczas sesji otwarcia tego sympozjum przedstawiono najnowszy projekt kulturalny Sanktuarium – czasopismo *Fátima XXI. Revista Cultural do Santuário de Fátima* (*Fatima XXI. Magazyn Kulturalny Sanktuarium Fatimskiego*); jego prezentacja dla dziennikarzy miała miejsce na konferencji prasowej 12 maja b.r. Pierwszy numer, liczącego 145 stron magazynu, można już kupić w księgarni Sanktuarium Fatimskiego w cenie 9 euro za egzemplarz (livraria@fatima.pt). Czasopismo, które powstało w związku z przygotowaniami do obchodów 100.lecia objawień fatimskich, będzie wydawane w języku portugalskim, dwa razy do roku: w maju i w październiku. Dołączyło ono do innych czasopism informacyjnych Sanktuarium: wydawanego po portugalsku miesięcznika *Voz da Fátima* (*Głos Fatimy*) i publikowanego w siedmiu językach kwartalnika *Fátima Luz e Paz* (*Fatima Światło i Pokój*). Rektor Sanktuarium Fatimskiego ksiądz Carlos Cabecinhas powiedział, że *Fatima XXI* to wydawnictwo „o charakterze kulturalnym, którego jasno sprecyzowanym celem jest ukazywanie kulturowego wymiaru Fatimy". Czasopismo ma być „przestrzenią refleksji, gdzie – poprzez wielodyscyplinarne odczytanie z różnych, uzupełniających się perspektyw – poruszane będą tematy związane z historią, orędziem i kulturą Fatimy". Rektor Sanktuarium, a jednocześnie dyrektor nowego czasopisma, wyjaśniał: „Stulecie objawień daje nam okazję do poszukiwania nowych dróg, które wzbogacą refleksję o wydarzeniach fatimskich i zaproponują nowy język – czy to w odczytywaniu, czy w prezentowaniu tematu – tak jak ma to miejsce w tym magazynie". Podczas prezentacji, wicedyrektor czasopisma Marco Daniel Duarte omówił główne działy magazynu i niektóre tematy zamieszczone w pierwszym numerze: „Pierwszy numer zawiera ważne świadectwa osób

znaczących dla kulturalnej panoramy Kościoła i naszego kraju; i tak możemy tu przeczytać słowa kardynała Gianfranco Ravasiego, że «Fatima to miejsce niezwykle ważne dla cywilizacji europejskiej»; i tak możemy tu przeczytać słowa kardynała Tarcisio Bertone, że Fatima jest «apelem do wspólnoty i do ludzkości»; i tak możemy tu przeczytać słowa prof. Adriano Moreiry, że «Fatima to jedno z najbardziej inspirujących miejsc na świecie»". Marco Daniel Duarte mówił także, że na stronach magazynu *Fatima XXI* „krzyżują się spojrzenia i myśli, zawierające cenną wiedzę ludzi związanych z Fatimą, a przede wszystkim – promujące nowe podejście do tego niewyczerpanego tematu, odczytywanego z wielu perspektyw". „Przygotowując pierwszy numer magazynu *Fatima XXI*, trzeba było wybrać – spośród najważniejszych zagadnień związanych z tym miejscem – temat wiodący. I tak pierwszy zeszyt tematyczny poświęcono tajemnicy fatimskiej" opowiadał Marco Daniel Duarte i podkreślał, że „różni badacze tematu zaprezentowali różnorodne spojrzenia, poszukując źródeł ich opracowania w historii, teologii, literaturze, lingwistyce, dyplomatyce, sztukach pięknych... Zależało nam na ścisłym podejściu do tematu – nie tylko akademickim, ale przede wszystkim kulturowym". W pierwszym numerze magazynu *Fatima XXI* pojawiają się także „migawki" ze stulecia objawień; znajdujemy tam zdjęcia i tekst przypominający najważniejsze wydarzenie minionego roku – podróż figury Matki Boskiej Fatimskiej z Kaplicy Objawień do Rzymu. W każdym numerze czasopisma znajdzie się dział zatytułowany „Wyjątki z historii"; w pierwszym numerze zamieszczono w nim niezwykły dokument – manuskrypt tekstu pieśni „Ave Fátima", napisanego w 1929 r. przez portugalskiego poetę Afonso Lopesa Vieirę. L.S.

---

www.fatima.pt/pl/news/fatima-xxi-revista-cultural-santuario-fatima-fatima-xxi-magazyn-kulturalny-sanktuarium-fatimskiego