Sanktuarium Fatimskie zainaugurowało wystawę czasową, prezentującą pamiątki po siostrze Łucji oraz narodowe skarby Portugalii

Sanktuarium Fatimskie zainaugurowało wystawę czasową, prezentującą pamiątki po siostrze Łucji oraz narodowe skarby Portugalii

Pielgrzymi mogą podziwiać wyjątkową ekspozycję w podziemiach bazyliki Trójcy Przenajświętszej.

29 listopada w Sanktuarium Fatimskim zainaugurowano wystawę „Ucieczka i droga”, która upamiętnia setną rocznicę objawień Najświętszej Maryi Panny siostrze Łucji w Pontevedrze (Hiszpania) w latach 1925 i 1926.

Na wystawie zgromadzono osobiste przedmioty, należące do widzącej, które nigdy wcześniej nie były publicznie pokazywane oraz wybitne dzieła sztuki, w tym dwa obrazy uznawane za narodowe skarby Portugalii. Ekspozycję wzbogacają instalacje sensoryczne oferujące zwiedzającym wyjątkowe doświadczenia duchowe i kontemplacyjne.

Wystawa to pierwszy etap programu, zaplanowanego przez Sanktuarium Fatimskie na lata 2025-2029, poświęconego setnym rocznicom objawień w Pontevedrze i Tui. Jego

celem jest pogłębienie wiedzy o tym – mniej znanym – okresie życia Łucji od Jezusa oraz o treści orędzia fatimskiego.

Podczas sesji inauguracyjnej rektor Sanktuarium Fatimskiego ksiądz Carlos Cabecinhas podziękował wszystkim osobom współpracującym i zaangażowanym w przygotowanie ekspozycji: artystom i twórcom, pracownikom Sanktuarium oraz instytucjom, które zgodziły się na czasowe wypożyczenie eksponatów.

Marco Daniel Duarte, dyrektor Muzeum Sanktuarium Fatimskiego i kurator wystawy, podkreślił, że jest ona owocem wspólnego wysiłku wielu ludzi i instytucji. Zaznaczył przy tym, że nie mogłaby ona powstać bez wieloletniej pracy badawczej, a inauguracyjne zwiedzanie zadedykował pamięci ks. Luciano Coelho Cristino, byłego dyrektora Wydziału Studiów Sanktuarium Fatimskiego, który zmarł 28 listopada 2025 roku – w przededniu otwarcia wystawy.

Nieznane pamiątki i narodowe skarby

Wśród eksponatów, które po raz pierwszy udostępniono publicznie znajdują się: habit siostry Łucji z czasów, gdy była zakonnicą w Zgromadzeniu Sióstr św. Doroty, krucyfiks należący do widzącej, pisane przez nią własnoręcznie listy, pióra używane przy spisywaniu „Wspomnień”, kastaniety oraz przybory do ręcznych robótek, w tym igły, nici i naparstek. Zwiedzających zachwyci z pewnością zestaw miniaturowych paramentów liturgicznych, własnoręcznie i z wielką starannością wykonanych przez Łucję podczas pobytu u doroteuszek.

Ponadto na wystawie prezentowane są dwa wybitne obrazy, uznane za portugalskie

skarby narodowe: „Ecce Homo” z Muzeum Narodowego Sztuki Dawnej w Lizbonie oraz „Ostatnia Wieczerza” z Muzeum Narodowego o. Manuela do Cenáculo w Évorze.

Marco Daniel Duarte, poproszony o wskazanie jednego eksponatu, który – jego zdaniem – najlepiej oddaje charakter wystawy, stwierdził, że to wyjątkowo trudne zadanie, ponieważ ekspozycja gromadzi wiele naprawdę wyjątkowych dzieł. Niektóre powstały specjalnie na potrzeby tej wystawy, inne – na przykład habit siostry Łucji i wykonane przez nią miniatury szat liturgicznych – wydobyto z magazynów Muzeum Sanktuarium i pokazano zwiedzającym po raz pierwszy.

Kustosz ekspozycji dodał, że wypożyczony z lizbońskiego Muzeum Narodowego Sztuki Dawnej obraz „Ecce Homo”, przedstawiający głowę Chrystusa ukoronowaną cierniową koroną, w wyjątkowy sposób streszcza ducha wystawy i wpisuje się we właściwą Fatimie ikonografię. I podsumował: „Tajemnica Ecce Homo to jedna z wielu tajemnic Kościoła, katolików i całego chrześcijaństwa. To idea człowieka zbolałego, cierpiącego w każdym momencie dziejów. Ten obraz powstał przed wiekami, a wciąż przemawia do ludzi, którzy dziś odwiedzają naszą wystawę”.

Doświadczenia zmysłowe i kontemplacyjne

Ciekawym aspektem wystawy jest jej interaktywny charakter. Odwiedzający mogą na przykład dotykać symbolicznych cierni, wchodzić w interakcję z rozmieszczonymi w pomieszczeniach ekranami oraz słuchać oryginalnej kompozycji muzycznej z motywem bicia serca (nawiązanie do Niepokalanego Serca Maryi), której autorem jest Sílvio Vicente – organista tytularny Sanktuarium Fatimskiego.

„Chcemy, aby odwiedzający mogli przeżyć różnorodne doświadczenia duchowe i zmysłowe”, podkreślił Marco Daniel Duarte. I dodał, że intencją organizatorów jest, by wystawa była nie tylko podróżą przez historię objawień, lecz także wewnętrzną drogą, zapraszającą każdego zwiedzającego do spojrzenia na świat i na siebie samego w świetle orędzia fatimskiego. Wyraził przy tym nadzieję, że dzięki temu pielgrzymi dostrzegą, że ludzkość wciąż ma nadzieję na odkupienie.

Marco Daniel Duarte wskazał, że głównym kluczem do odczytania ekspozycji jest idea zwycięstwa dobra nad złem i dodał: „To jest pieśń Fatimy”.

Gdzie i kiedy zwiedzać wystawę

Wystawę można zwiedzać w podziemiach bazyliki Trójcy Przenajświętszej do 15 października 2027 roku. Ekspozycja otwarta jest codziennie od 9.00 do 12.30 oraz od 14.00 do 17.30 (z wyjątkiem 24 grudnia po południu oraz 25 grudnia i 1 stycznia); wstęp jest bezpłatny.

Odwiedzający mogą skorzystać z pomocy pracowników Muzeum, którzy służą oprowadzaniem po wystawie oraz z bogatej oferty towarzyszącej, w tym programów

kulturalnych i comiesięcznych sesji tematycznych, poświęconych zagadnieniom takim jak: wojna, symbolika Ecce Homo czy historyczna interpretacja objawień.

---

www.fatima.pt/pl/news/sanktuarium-fatimskie-zainaugurowalo-wystawe-czasowa-prezentujaca-pamiatki-po-siostrze-lucji-oraz-narodowe-skarby-portugalii