

W wieku 85 lat zmarł Alexandros Tombazis – twórca projektu bazyliki Trójcy Przenajświętszej

Grecki architekt na zawsze wpisał się w historię i artystyczne dziedzictwo Sanktuarium Fatimskiego.

24 czerwca, w wieku 85 lat, zmarł grecki architekt Alexandros Tombazis – twórca projektu bazyliki Trójcy Przenajświętszej oraz wstępnej koncepcji ołtarza na Placu Modlitwy.

Rektor Sanktuarium Fatimskiego ks. Carlos Cabecinhas wyraził głęboki żal z powodu śmierci artysty, którego nazwisko „już na zawsze pozostanie związane z Fatimą". Przekazał również kondolencje rodzinie i współpracownikom zmarłego.

Alexandros Tombazis zwyciężył w ogłoszonym w 1997 roku konkursie na projekt tzw. „wielkiej krytej przestrzeni zgromadzeń". Już w latach 70. XX wieku uznano, że bazylika Matki Boskiej Różańcowej jest zbyt mała, by pomieścić wszystkich przybywających do Fatimy pielgrzymów. Pojawił się wówczas pomysł budowy nowej świątyni dla znacznie

większej liczby wiernych, która stworzyłaby warunki do przeżywania celebracji liturgicznych w sposób komfortowy z estetycznego, teologicznego, antropologicznego, fizycznego i psychologicznego punktu widzenia.

Dyrektor Muzeum Sanktuarium Fatimskiego Marco Daniel Duarte powiedział, że „projektem bazyliki Trójcy Przenajświętszej grecki artysta zainaugurował w Cova da Iria koncepcję przestrzeni architektonicznej, nawiązującej do kanonów tak zwanego minimalizmu, który można określić jako «architekturę ciszy»".



Podkreślił również, że „twórczość Tombazisa w Fatimie pojawiła się w ślad za ruchami estetycznymi, które – pod koniec XX i na początku XXI wieku – postawiły architekturę w obliczu epistemologicznej debaty, optującej na rzecz możliwie łagodnej ingerencji tworzonych dzieł w istniejący, naturalny krajobraz oraz dostosowania ich do ludzkiej skali". I dodał: „Architekt ten stworzył jedną z najbardziej znaczących budowli religijnych czasów współczesnych".

Dyrektor Muzeum Sanktuarium Fatimskiego zwrócił też uwagę na wyjątkowe rozwiązania architektoniczne zastosowane przez Alexandrosa Tombazisa w projekcie bazyliki Trójcy Przenajświętszej: „Harmonia między nową świątynią a Placem Modlitwy powstała dzięki zastosowaniu wielkich, betonowych dźwigarów, które są przedłużeniem osi podłużnej przestrzeni Sanktuarium, wyznaczonej przez wieżę starej bazyliki. To samo rozwiązanie pozwoliło na stworzenie wnętrza, którego nie zaburzają żadne wizualne przeszkody; a naturalne światło, filtrowane przez panele sufitowe, staje się prawdziwym bohaterem tego architektonicznego dzieła ".

Alexandros Tombazis opracował również wstępną koncepcję projektu ołtarza na Placu Modlitwy, który przebudowano i zainaugurowano w 2017 r. (przed obchodami stulecia objawień fatimskich).

António Valinho, były sekretarz Wydziału ds. Budownictwa i Środowiska Sanktuarium Fatimskiego, wspomina greckiego architekta jako „człowieka bardzo wrażliwego, subtelnego i zrównoważonego, niezwykle miłego w obyciu i w kontaktach z ludźmi, a przy tym wielkiej klasy fachowca w swoim zawodzie".

---

www.fatima.pt/pl/news/w-wieku-85-lat-zmarl-alexandros-tombazis--tworca-projektu-bazyliki-trojcy-przenajswietszej