



SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

Koncerty



Koncerty

Od początku objawień w Fatimie kultura – zjawisko szczególnie dynamiczne i ważne dla bogatej i wielowymiarowej ekspresji ludzkich odczuć – zajęła istotne miejsce w ukazywaniu sposobów przeżywania i rozumienia zachodzących tu zdarzeń. Jedną z najważniejszych dziedzin sztuki, z której chętnie korzysta Sanktuarium Fatimskie dla zapoznania wiernych treścią objawień i orędzia Maryi, jest wybitnej klasy muzyka w jej różnorodnych formach. Wśród wielu organizowanych w Fatimie koncertów warto wymienić te, które stały się znaczącymi wydarzeniami w kulturalnym życiu Sanktuarium i całego kraju.

Program kulturalny obchodów stulecia objawień

[MUZYKA](#)

[RÓŻNE SPEKTAKLE](#)

[KALENDARZ WYDARZEN KULTURALNYCH](#)

PROGRAMA OFICIAL DO CENTENÁRIO DAS APARIÇÕES DE FÁTIMA



“SEM AMOR NENHUNS OLHOS SÃO VIDENTES”

CONCERTO EVOCATIVO DOS TRÊS PASTORINHOS DE FÁTIMA

20 DE FEVEREIRO DE 2015 | 21H00 | SÉ PATRIARCAL DE LISBOA

CORO ANONYMUS

CORO INFANTIL DO INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA

JOÃO SANTOS | ORGANISTA TITULAR DO SANTUÁRIO DE FÁTIMA

Estreia nacional da obra *Drei Hirtenkinder aus Fátima*, peça dedicada por Arvo Pärt aos Pastorinhos de Fátima



„Bez miłości nie ma oczu widzących”

Koncert Upamiętniający Pastuszków Fatimskich

Chór Anonymus, chór dziecięcy Instytutu Gregoriańskiego w Lizbonie, João Santos(organy)

20 lutego 2015 r.

Katedra w Lizbonie

20 lutego – w dniu, w którym obchodzone jest liturgiczne wspomnienie błogosławionych Franciszka i Hiacynty Marto (ustanowione na dzień śmierci Hiacynty w 1920 r.) – w katedrze w Lizbonie odbył się pierwszy *Koncert Upamiętniający Pastuszków Fatimskich*. Wydarzenie artystyczne, któremu patronowało Sanktuarium w Fatimie, stanowiło część oficjalnego programu obchodów stulecia objawień.

W koncercie zatytułowanym „Bez miłości nie ma oczu widzących” (cytat zaczerpnięty z wiersza Anátoma portugalskiego poety Miguela Torgi) wystąpili: chór Anonymus, chór dziecięcy Instytutu Gregoriańskiego w Lizbonie i João Santos, organista tytularny Sanktuarium Fatimskiego. W lizbońskiej katedrze miała miejsce portugalska premiera dzieła *Drei Hirtenkinder aus Fátima*, skomponowanego przez Arvo Pärta – jednego z najwybitniejszych kompozytorów muzyki współczesnej. Poświęcone pastuszkom z Fatimy dzieło powstało po wizycie kompozytora w Cova da Iria w maju 2012 r. Utwór (którego manuskrypt opublikowano w 2. numerze czasopisma kulturalnego *Fátima XXI* w październiku 2015 r.) skomponowany został na chór mieszany a cappella. Tekst oparty jest o trzeci werset Psalmu 8, który posłużył kompozytorowi do rozważań o pastuszkach fatimskich – dzieciach całkowicie oddanych głoszeniu wielkości Boga.

PROGRAM



ORATÓRIA

FÁTIMA

SINAL DE ESPERANÇA
PARA A HUMANIDADE

INTEGRADA NA PEREGRINAÇÃO
DA DIOCESE DE LEIRIA-FÁTIMA

9 DE MARÇO
IGREJA DA SANTÍSSIMA TRINDADE ÀS 15H00



TEXTO: ANTÓNIO APARÍCIO, COM COLABORAÇÃO DE J. PAULO QUELHAS
MÚSICA: ANTÓNIO CARTAGENO



ORATÓRIA COMEMORATIVA DOS 90 ANOS DAS APARIÇÕES DE FÁTIMA

Fatima, znak nadziei dla ludzkości

Oratorium upamiętniające 90. rocznicę objawień fatimskich

António Aparício i João Paulo Quelhas (tekst), António Cartageno (muzyka) | Solistas, Coro e Filarmonia das Beiras, dyrygował Mário Nascimento

11, 13 i 14 października 2007 r.

Audytorium | Centrum Pastoralne Pawła VI (koncert przedpremierowy – 11 października 2007 r.)

Kościół Trójcy Przenajświętszej (koncerty – 13 i 14 października 2007 r.)

13 października 2007 r. – w dniu 90. rocznicy ostatniego objawienia Matki Boskiej w Fatimie – w Sanktuarium Fatimskim, w kościele Trójcy Przenajświętszej (obecnie bazylika pod tym samym wyzwaniem) odbyła się premiera oratorium Fatima, znak nadziei dla ludzkości. To znaczące wydarzenie artystyczne stanowiło element programu uroczystych obchodów 90. lecia objawień fatimskich. Przedpremierowa prezentacja oratorium odbyła się 11 października w Audytorium Centrum Pastoralnego Pawła VI. Po koncertach 13 i 14 października w kościele Trójcy Przenajświętszej, oratorium było prezentowane w wielu miejscach w całej Portugalii.

W wykonaniu utworu uczestniczyło 366 osób: ośmiu solistów (pięcioro dzieci i troje dorosłych), chór złożony z członków jedenastu różnych grup chóralnych (sześciu z Leirii, czterech z Beja i chóru dziecięcego Sanktuarium Fatimskiego) oraz czterdziestu siedmiu muzyków orkiestry filharmonii z Beiras; dyrygował Mário Nascimento.

Tekst oratorium opracowali (na podstawie Wspomnień siostry Łucji) António Aparício i João Paulo Quelhas, muzykę skomponował António Cartageno. Utwór ukazuje najbardziej znaczące wydarzenia w historii objawień fatimskich. Oratorium zostało wydane przez Sanktuarium Fatimskie na płytach DVD.

www.fatima.pt/pl/pages/koncerty