SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

14 de outubro, 2014

Arvo Pärt compõe música dedicada aos Pastorinhos de Fátima Apresentação será na Sé de Lisboa a 20 fevereiro de 2015

Arvo Pärt, compositor de referência da música contemporânea, criou uma peça musical dedicada aos Pastorinhos de Fátima, cujo manuscrito foi publicado na edição de outubro de Fátima XXI – Revista Cultural do Santuário de Fátima. Em conferência de imprensa realizada a 12 de outubro, o reitor do Santuário de Fátima, padre Carlos Cabecinhas, anunciou que a peça será apresentada em concerto a 20 de fevereiro de 2015, festa litúrgica dos beatos Francisco e Jacinta Marto, na Sé de Lisboa.

A convite do Santuário e no âmbito das Comemorações do Centenário das Aparições de Fátima, o compositor estoniano esteve em Fátima em maio de 2012 acompanhado de sua esposa, Nora. Posteriormente, desafiado a apresentar um texto-testemunho acerca da experiência da sua vinda à Cova da Iria, para publicação neste mais recente projeto editorial do Santuário de Fátima, Arvo Pärt surpreendeu e fez chegar ao Santuário o manuscrito de uma composição musical, datada de 19 de maio de 2014, dedicada aos Pastorinhos e intitulada Drei Hirtenkinder aus Fatima – Os Três Pastorinhos de Fátima. Trata-se de uma breve peça para coro misto a cappella composta sobre o texto de um versículo do salmo 8. Manuel Lourenço Silva, produtor executivo da programação musical para o Centenário das Aparições, destaca a importância deste autor no panorama musical mundial: “Arvo Pärt é incontornável na História da Música. Integra aquilo a que se chama o Holy Minimalism, embora qualquer rótulo que se lhe queira atribuir pareça inexato ou parcial tendo em conta o seu percurso evolutivo e a abrangência das suas obras. Utilizando frequentemente a técnica tintinnabuli, formulada e nomeada pelo próprio Pärt, a sua música é marcada por uma profunda espiritualidade. Alterna melodias simples, quase infantis, com harmonias ricas e coloridas bem como explosões sonoras com profundos silêncios. A peça Drei Hirtenkinder aus Fatima representa, aliás, um bom exemplo disto mesmo. No convívio próximo que tivemos com o compositor verificamos que Pärt é um homem de fé e a sua música manifesta a sua incessante procura. É um compositor único”. A mensagem de Fátima sai enriquecida com este contributo. Como refere Manuel Lourenço Silva, “por um lado, o nome de Fátima ficará registado no catálogo de obras de um dos maiores compositores de sempre; por outro lado, o título e o texto escolhidos para a composição musical que dedicou aos Pastorinhos destacam a importância das vozes das crianças enquanto mensageiras; por último, e talvez o aspeto mais importante, revela que Arvo Pärt se sentiu tocado pela espiritualidade e pela mensagem de Fátima”. O manuscrito-testemunho é dado a conhecer nas páginas da edição de 13 de outubro da revista cultural Fátima XXI, na rubrica “ Ler, Ouvir e Ver Fátima”. Alguns detalhes adicionais sobre a obra podem ser consultados em http://www.universaledition.com, no catálogo de obras de Arvo Pärt. LeopolDina Simões

www.fatima.pt/pt/news/arvo-part-compoe-musica-dedicada-aos-pastorinhos-fatima-apresentacao-sera-na-se-lisboa-20-fevereiro-2015