02 de abril, 2019

Basílica de Nossa Senhora do Rosário acolhe, este domingo, Concerto Comemorativo da morte de São Francisco Marto



Basílica de Nossa Senhora do Rosário acolhe, este domingo, Concerto Comemorativo da morte de São Francisco Marto

“Inspiração do Canto Gregoriano” é o título do concerto, pelo Ensemble Lusiovoce, com acompanhamento ao órgão de Sérgio Silva e direção de Clara Alcobia Coelho

Integrado no programa comemorativo do centenário da morte de Francisco Marto, que se assinala esta quinta-feira, 4 de abril, a Basílica de Nossa Senhora do Rosário vai acolher, no próximo domingo, 7 de abril, às 15h30, o concerto comemorativo “Inspiração do Canto Gregoriano”, pelo Ensemble Lusiovoce, com acompanhamento ao órgão de Sérgio Silva e direção de Clara Alcobia Coelho.

A música selecionada para este concerto, que tem entrada livre, assenta em três pilares de grande significado: a predominância de textos de devoção mariana, que aqui ocupam especial destaque; a simplicidade e ancestralidade do canto gregoriano como símbolo direto da infância e inocência de Francisco Marto; e a inclusão de música deste século, como sentida homenagem dos fiéis do nosso tempo.

O Grupo Vocal Lusiovoce, que neste concerto se apresenta maioritariamente na sua formação de vozes femininas, tem direcionado a sua atividade principal para a

interpretação de música moderna. Executa frequentemente programas dedicados a temas específicos, como a composição portuguesa moderna e contemporânea, as diversas expressões da relação entre música e literatura, a contraposição entre novo e antigo. Tem colaborado com alguns dos principais festivais de música nacionais, como o Festival Cistermúsica de Alcobaça, o Festival de Vila do Conde, o Festival de Órgão de Santarém, o Festival Estoril Lisboa, Festival de Órgão da Madeira e na temporada de concertos da Basílica de Mafra. De outras apresentações em palcos nacionais destacam-se execuções de repertório sacro, como a Cantata St. Nicholas, de Benjamin Britten, e obras de Händel e Vivaldi no Teatro S. Carlos.

A maestrina Clara Alcobia Coelho fez os estudos superiores na Escola Superior de Música de Lisboa, nas áreas de Formação Musical e Direcção Coral. Concluiu o mestrado em Direcção Coral em 2010. Com o Coro Gulbenkian, foi responsável pela preparação musical de vários programas. No Festival "Les Musicalles de Grillon" foi maestrina do Coro de 2006 a 2016. Dirige desde 2010 o Ensemble Lusiovoce. Com agrupamentos da ESML, dirigiu a ópera Páride ed Helena de Gluck no Teatro São Luís, bem como muitos outros concertos e audições de música coral e vocal de câmara. Integra o Coro Gulbenkian desde 1997 e colaborou também com outros agrupamentos, como. Recentemente, destaca-se a direção da estreia em versão encenada de Hummus, de Zad Moultaka, em Lisboa e em Londres, com a companhia Opera Lab Europe, e a direcção do concerto de Laureados e Gravação do Prémio MUSA - Concurso de Composição. É docente, desde 2001 na Escola Superior de Música de Lisboa e na Academia Nacional Superior de Orquestra.

O organista Sérgio Silva é mestre em música, pela Universidade de Évora. Começou por estudar órgão no Instituto Gregoriano de Lisboa, sob a orientação de João Vaz, na disciplina de órgão, e de António Esteireiro em acompanhamento e improvisação. Como concertista, apresenta-se regularmente, tanto a solo como integrado em diversos agrupamentos nacionais de prestígio, tendo atuado em Portugal, Espanha, Itália, Inglaterra, França, Alemanha e Macau. Enquanto investigador, tem realizado várias transcrições modernas de música antiga portuguesa. Atualmente, é docente de órgão no Instituto Gregoriano de Lisboa e na Escola de Música Sacra de Lisboa, e é organista titular da Basílica da Estrela e da Igreja de São Nicolau, em Lisboa.

---

www.fatima.pt/pt/news/basilica-de-nossa-senhora-do-rosario-acolhe-este-domingo-concerto-comemorativo-da-morte-de-sao-francisco-marto