



Basílica Nossa Senhora do Rosário acolhe coro Capella Duriensis para um concerto de música sacra

14 de maio  
**A Virgem Maria na Tradição Monódica Latina e na Liturgia Ortodoxa**  
Coro Gregoriano de Lisboa • Direção Armando Passante  
Ensemble Alpha • Direção Ivan Moody

09 de julho  
**A Virgem Maria na Tradição Musical das Igrejas Orientais**  
In. Marie Keyrouz • L'Ensemble de la Paix

13 de agosto  
**Rainha dos Céus, Alegrai-vos**  
Coro Regina Coeli • Direção Pedro Miguel

10 de setembro  
**A Virgem Maria na Tradição da Polifonia Ocidental**  
Capella Duriensis • Direção Jonathan Ayerst

08 de outubro  
**Ecos de Fátima**  
Coro do Santuário de Fátima

# Ciclo de Música Sacra

Basílica Nossa Senhora do Rosário acolhe coro *Capella Duriensis* para um concerto de música sacra

Momento musical vai ter como tema a “A Virgem Maria na Tradição da Polifonia Ocidental”

A Basílica de Nossa Senhora do Rosário, no Santuário de Fátima, recebe este domingo o coro *Capella Duriensis* para um concerto de música sacra intitulado “A Virgem Maria na Tradição da Polifonia Ocidental”.

No âmbito da celebração do Centenário das Aparições, a iniciativa está inserida no Ciclo de Música Sacra e oferece aos peregrinos uma evocação de memórias e tradições do papel de Maria na História da Salvação e na História da Igreja, na expressão da polifonia.

A *Capella Duriensis* apresenta-se como embaixadora internacional da música sacra portuguesa, apresentam desde 2012 concertos em mosteiros e monumentos de todo o país em que combinam e simultaneamente, contrapõem obras renascentistas à cappella, com organum medieval, canções populares da Europa Ocidental e Oriental, música sacra da Igreja Ortodoxa Oriental e composições dos séculos XX e XXI.

Após uma tournée no Reino Unido em 2012, nas catedrais de Wells e Bristol, a *Capella Duriensis* foi distinguida como “maravilhosa embaixadora” da música portuguesa.

A dirigir o grupo musical estará Jonathan Ayerst, que se iniciou na música coral

enquanto pequeno cantor na catedral de Truro e, posteriormente, frequentou a Escola da Catedral de Wells, no Reino Unido. Foi organista principal na Igreja de St. Benet Fink, em Londres, e realizou concertos de órgão na Alemanha, Reino Unido e Portugal (Porto). A entrada no concerto é livre.

## **Programa**

Canto Gregoriano

*Ave Maris Stella*

Charles Marie Widor (1844-1937)

Sinfonia n.º 1, op. 13, para órgão

*Prelude*

Filipe de Magalhães (1571-1652)

Missa de Beata Virgine Maria

*Kyrie*

*Gloria*

Charles Marie Widor (1844-1937)

Sinfonia n.º 1, op. 13, para órgão

*Marche Pontificale*

*Méditation*

Filipe de Magalhães (1571-1652)

Missa de Beata Virgine Maria

*Sanctus*

*Agnus Dei I & II*

Josquin des Prez (c. 1440-1521)

*Illibata Dei virgo nutrix*

Charles Marie Widor (1844-1937)

Sinfonia n.º 1, op. 13, para órgão

*Finale*

Francis Poulenc (1899-1963)

*Litanies à la Vierge Noire*

---

[www.fatima.pt/pt/news/basilica-nossa-senhora-do-rosario-acolhe-coro-capella-duriensis-para-um-concerto-de-musica-sacra](http://www.fatima.pt/pt/news/basilica-nossa-senhora-do-rosario-acolhe-coro-capella-duriensis-para-um-concerto-de-musica-sacra)