



Concerto da Páscoa apresenta três obras do período barroco



Concerto da Páscoa apresenta três obras do período barroco

Exultate, expressão de júbilo, é o título do concerto celebrativo da Páscoa, com obras do período barroco, pelo Coro e Orquestra Regina Coeli.

É com júbilo barroco que o Coro e Orquestra Regina Coeli se apresentam em concerto na Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima, no dia 12 de abril, às 15h30, para celebrar, com música, a Páscoa.

Segundo a nota de sinopse, o Coro Regina Coeli de Lisboa celebra os seus 60 anos de existência e, na ocasião deste concerto, o programa *Exultate* contará com um efetivo instrumental de excelência para a interpretação de três obras jubilares do período barroco.

A primeira obra em programa é o Salmo 127 *Nisi Dominus*, parte das vésperas da Beata Virgem Maria, escrito em Roma no ano de 1707 por ocasião da Festa da Nossa Senhora do Monte Carmelo, por Haendel (1685-1759). Esta obra segue um tipo de composição policoral, utilizado em Roma no barroco tardio, que impressiona o ouvinte pelos contrastes e alternâncias na densidade de uma escrita festiva.

Segue-se o hino *O Praise the Lord*, também de Haendel, composto em 1717-18, e notável pelo seu carácter festivo. Construído com material harmónico de composições

mais antigas do período italiano, bem como das obras escritas para a Capela Real de Londres, reutiliza harmonias com sucesso no passado como ponto de partida para repertório posterior. A partitura concebida para solistas, coro misto, oboé, cordas, e baixo contínuo, foi adaptada para os poucos recursos musicais da propriedade rural de Chandos, para a qual Haendel escreveu três hinos (um dos quais *O Praise the Lord*) dedicados ao duque responsável pela região.

Nos 300 anos da peça *Dixit Dominus* de Zelenka (1679-1745), o compositor explora técnicas e estilos de composição da sua época, e concebe uma peça com três andamentos para coro, solistas e pequena orquestra. A obra foi composta para a Igreja da corte católica em Dresden (1726) quando Zelenka trabalhava como contrabaixista e assistente do maestro Johann Heinichen.

A peça terá sido composta para vésperas com o Salmo 110 (*Dixit Dominus Domino meo*), para um acompanhamento instrumental simples, mas com a opção de adicionar as trombetas e os tímpanos *ad libitum*, conferindo à obra um carácter mais solene.

Programa:

***Nisi Dominus* HWV 238**

G F Haendel (1685-1759)

Roma, 1707

- ✦ *Nisi Dominus*
- ✦ *Vanum est*
- ✦ *Cum dederit*
- ✦ *Sicut sagittae*
- ✦ *Beatus vir*
- ✦ *Gloria Patri*

Duração: 11 minutos

***O praise the Lord* HWV 254**

G F Haendel (1685-1759)

Londres, 1718

- ✦ *O praise the Lord*
- ✦ *Praise Him all ye*
- ✦ *For this our truest*
- ✦ *That God is great*
- ✦ *With cheerfull notes*
- ✦ *God's tender mercy*
- ✦ *Ye boundless realms of joy*
- ✦ *Our voices raise*

Duração: 24 minutos

Dixit Dominus ZWV 68

J D Zelenka (1679-1745)

Dresden, 1726

✦ *Dixit Dominus Domino meo*

✦ *Sicut erat in principio*

✦ *Amen*

Duração: 14 minutos

Coro Regina Coeli de Lisboa

Orquestra Regina Coeli

Mariana Castelo-Branco, soprano

Rita Mourão Tavares, alto

Gerson Coelho, tenor

André Henriques, baixo

Maria de Fátima Nunes, direção

www.fatima.pt/pt/news/concerto-da-pascoa-apresenta-tres-obras-do-periodo-barroco