Concerto da Páscoa apresenta três obras do período barroco



Concerto da Páscoa apresenta três obras do período barroco

Exultate, expressão de júbilo, é o título do concerto celebrativo da Páscoa, com obras do período barroco, pelo Coro e Orquestra Regina Coeli.

É com júbilo barroco que o Coro e Orquestra Regina Coeli se apresentam em concerto na Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima, no dia 12 de abril, às 15h30, para celebrar, com música, a Páscoa.

Segundo a nota de sinopse, o Coro Regina Coeli de Lisboa celebra os seus 60 anos de existência e, na ocasião deste concerto, o programa *Exultate* contará com um efetivo instrumental de excelência para a interpretação de três obras jubilares do período barroco.

A primeira obra em programa é o Salmo 127 *Nisi Dominus*, parte das vésperas da Beata Virgem Maria, escrito em Roma no ano de 1707 por ocasião da Festa da Nossa Senhora do Monte Carmelo, por Haendel (1685–1759). Esta obra segue um tipo de composição policoral, utilizado em Roma no barroco tardio, que impressiona o ouvinte pelos contrastes e alternâncias na densidade de uma escrita festiva.

Segue-se o hino *O Praise the Lord*, também de Haendel, composto em 1717-18, e notável pelo seu carácter festivo. Construído com material harmónico de composições

mais antigas do período italiano, bem como das obras escritas para a Capela Real de Londres, reutiliza harmonias com sucesso no passado como ponto de partida para repertório posterior. A partitura concebida para solistas, coro misto, oboé, cordas, e baixo contínuo, foi adaptada para os parcos recursos musicais da propriedade rural de Chandos, para a qual Haendel escreveu três hinos (um dos quais *O Praise the Lord*) dedicados ao duque responsável pela região.

Nos 300 anos da peça *Dixit Dominus* de Zelenka (1679-1745), o compositor explora técnicas e estilos de composição da sua época, e concebe uma peça com três andamentos para coro, solistas e pequena orquestra. A obra foi composta para a Igreja da corte católica em Dresden (1726) quando Zelenka trabalhava como contrabaixista e assistente do maestro Johann Heinichen.
A peça terá sido composta para vésperas com o Salmo 110 (*Dixit Dominus Domino meo*), para um acompanhamento instrumental simples, mas com a opção de adicionar as trombetas e os tímpanos *ad libitum*, conferindo à obra um carácter mais solene.

Programa:

***Nisi Dominus* HWV 238**
G F Haendel (1685-1759)
Roma, 1707

✣ *Nisi Dominus*
✣ *Vanum est*
✣ *Cum dederit*
✣ *Sicut sagittae*
✣ *Beatus vir*
✣ *Gloria Patri*

Duração: 11 minutos

***O praise the Lord* HWV 254**
G F Haendel (1685-1759)
Londres, 1718

✣ *O praise the Lord*
✣ *Praise Him all ye*
✣ *For this our truest*
✣ *That God is great*
✣ *With cheerfull notes*
✣ *God's tender mercy*
✣ *Ye boundless realms of joy*
✣ *Our voices raise*

Duração: 24 minutos

***Dixit Dominus* ZWV 68**
J D Zelenka (1679-1745)
Dresden, 1726

✣ *Dixit Dominus Domino meo*
✣ *Sicut erat in principio*
✣ *Amen*

Duração: 14 minutos

Coro Regina Coeli de Lisboa
Orquestra Regina Coeli
Mariana Castelo-Branco, soprano
Rita Mourão Tavares, alto
Gerson Coelho, tenor
André Henriques, baixo
Maria de Fátima Nunes, direção

---

www.fatima.pt/pt/news/concerto-da-pascoa-apresenta-tres-obras-do-periodo-barroco