Coro e Orquestra Regina Coeli interpretaram, com júbilo pascal, música barroca



Coro e Orquestra Regina Coeli interpretaram, com júbilo pascal, música barroca

Neste último domingo, Coro e Orquestra Regina Coeli e peregrinos na Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima celebraram a Páscoa com música barroca.

Coro e Orquestra Regina Coeli trouxeram o júbilo barroco à Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima, neste domingo, 12 de abril, às 15h30, para celebrar a Páscoa.

Com o programa musical intulado *Exultate*, o Coro Regina Coeli e um grupo orquestral de excelência interpretaram três obras do período barroco.



Nisi Dominus, a primeira obra em programa, referente ao Salmo 127, foi escrita, segundo a nota especializada de sinopse, por Haendel (1685–1759), em Roma, em 1707, na ocasião da Festa da Nossa Senhora do Monte Carmelo, como parte das vésperas da Beata Virgem Maria. Configura um tipo de composição policoral usado em Roma no barroco tardio, marcante para o ouvinte, pelos contrastes e alternâncias de uma escrita musical festiva.

O Praise the Lord foi a obra seguinte, igualmente de Haendel (composta em 1717-18). Refere a sinopse que foi construída com material harmónico de composições mais antigas do período italiano do compositor, e obras escritas para a Capela Real de Londres, com reutilização de harmonias de sucesso como ponto de partida para repertório póstero; adaptada para os parcos recursos musicais da propriedade rural de Chandos, para a qual Haendel escreveu três hinos (um dos quais *O Praise the Lord*) dedicados ao duque responsável pela região, a partitura foi concebida para solistas, coro misto, oboé, cordas, e baixo contínuo, e assim interpretada no último domingo.



Dixit Dominus, de Zelenka (1679-1745), peça musical com 300 anos, com técnicas e estilos de composição da época, foi estruturada em três andamentos para coro, solistas e pequena orquestra, e concebida para a Igreja da corte católica de Dresden (1726); foi composta quando Zelenka trabalhava como contrabaixista e assistente do maestro Johann Heinichen, e como parte integrante de vésperas, com o Salmo 110 (*Dixit Dominus Domino meo*), para um acompanhamento instrumental simples, mas com a opção de adicionar trombetas e tímpanos *ad libitum*, conferindo à obra um carácter mais solene.

Programa interpretado:

Nisi Dominus HWV 238
G F Haendel (1685-1759)
Roma, 1707

✣ *Nisi Dominus*
✣ *Vanum est*
✣ *Cum dederit*
✣ *Sicut sagittae*
✣ *Beatus vir*
✣ *Gloria Patri*

O praise the Lord HWV 254
G F Haendel (1685-1759)
Londres, 1718

✣ *O praise the Lord*
✣ *Praise Him all ye*
✣ *For this our truest*
✣ *That God is great*
✣ *With cheerfull notes*
✣ *God's tender mercy*
✣ *Ye boundless realms of joy*
✣ *Our voices raise*

Dixit Dominus ZWV 68
J D Zelenka (1679-1745)
Dresden, 1726

✣ *Dixit Dominus Domino meo*
✣ *Sicut erat in principio*
✣ *Amen*

Coro Regina Coeli de Lisboa
Orquestra Regina Coeli
Mariana Castelo-Branco, soprano
Rita Mourão Tavares, alto
Gerson Coelho, tenor
André Henriques, baixo
Maria de Fátima Nunes, direção

---

www.fatima.pt/pt/news/coro-e-orquestra-regina-coeli-interpretaram-com-jubilo-pascal-musica-barroca