SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

11 de dezembro, 2015

Do Advento ao Natal através da arte

Sinais do Presépio
Emília Nadal, 2000
Impressão sobre película de material polímero montada
em estrutura metálica a envolver manjedoura de madeira e palha
MSF, inv. n.º 1934-OUT.II.477

Do Advento ao Natal através da arte:
obra de Emília Nadal recebe os peregrinos
à entrada da Basílica da Santíssima Trindade
— nota da Secção de Arte e Património Os peregrinos que durante o tempo do Advento entrarem na Basílica da Santíssima Trindade pela porta principal do templo serão surpreendidos com a presença de uma intervenção artística que pretende levar a refletir sobre o sentimento de expectativa que a Igreja vive no tempo que precede a celebração do Natal. Intitulada "Sinais do Presépio", a obra reveste-se das cores do Advento e faz do observador um agente ativo, porquanto se verá na inevitabilidade de iniciar o exercício de completar, com o seu imaginário, um presépio em construção, um cenário "in fieri" que, necessariamente, fará refletir sobre as figuras sagradas a vivência do sentir humano. É por essa razão que, nas palavras da Autora, a instalação «quer ser um espaço-redoma evocativo das dimensões do humano e do sagrado da narrativa do Presépio». A manjedoura que de forma clarividente fala da humanidade de Deus aparece guardada por figuras de anjos que, com gesto assertivo, impõem o silêncio que o mistério exige. Esta obra, que data de 2000 e que já esteve exposta no Centro Cultural de Belém, em Lisboa, e na Casa do Poço, em Lamego, pertence desde agosto de 2015 ao espólio do Museu do Santuário de Fátima, altura em que foi oferecida ao Santuário pela Autora. Esta é uma primeira intervenção artística que, através da linguagem contemporânea, pretende ajudar os peregrinos a viverem o espaço e o tempo ao ritmo do calendário litúrgico. Secção de Arte e Património, 8 de dezembro de 2015
Marco Daniel Duarte
Diretor do Museu do Santuário de Fátima

---

www.fatima.pt/pt/news/do-advento-ao-natal-atraves-arte