



Ilária Centorrino interpreta obras românticas e contemporâneas



Ilária Centorrino interpreta obras românticas e contemporâneas

A Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima acolhe, dia 15 de março, o concerto intitulado “Metamorfoses do Som” — do Romantismo ao Contemporâneo no repertório para órgão.

O concerto “Metamorfoses do Som” — do Romantismo ao Contemporâneo no repertório para órgão enquadra-se no IV Ciclo de Órgão de Leiria e está agendado para este domingo, dia 15 de março às 15h30, na Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima.

Ilária Centorrino, jovem organista italiana, mostrará a riqueza expressiva e técnica do repertório dos séculos XIX a XXI, através de duas obras românticas de Marco Enrico Bossi (1861-1925); de uma obra contemporânea de Rachel Laurin (1961-2023); e de uma conhecida obra do compositor Camille Saint-Saëns (1835-1921).

Segundo a nota de sinopse, o programa evidencia “a diversidade estética e a vitalidade deste instrumento”.

De Marco Enrico Bossi ouviremos “o pleno romantismo italiano” na Sonata em ré menor, peça na qual “o virtuosismo e a dimensão sinfónica se unem a uma escrita de grande densidade emocional”. Do mesmo compositor, “o Allegro non troppo e o Larghetto contrastam lirismo e nobreza, conduzindo à Toccata final, marcada por vigor e brilho contrapontístico”.

Da canadiana Rachel Laurin ressoa “uma linguagem contemporânea que prolonga a tradição sinfónica do instrumento”.

De Camille Saint-Saëns escutaremos a célebre obra Carnaval dos Animais, neste concerto, na versão transcrita para órgão, “ganhando novas cores e imponência” sonora face à versão original composta para conjunto instrumental.

Como é habitual, a entrada é livre até à lotação da Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima. Todos os peregrinos presentes em Fátima na tarde de 15 de março que desejem assistir ao concerto, poderão fazê-lo.

De acordo com o Orfeão de Leiria, entidade organizadora do IV Ciclo de Órgão de Leiria, este ciclo mantém-se como único projeto dedicado exclusivamente à promoção da música para órgão e à preservação do património organístico existente na região.

CONCERTO
de Órgão

15 de março
de 2026
15:30
Basílica de Nossa
Senhora do Rosário
de Fátima

Ilária Centorrino
*Metamorfoses do Som: Do Romantismo ao Contemporâneo
no Repertório para Órgão*

www.fatima.pt

Parceiro Institucional:

ORFEÃO
DE LEIRIA
conservatório
de artes

IV-Ciclo
de Órgão
de Leiria

GRAÇA E MISERICÓRDIA:
CORAÇÃO DE MARIA,
CAMINHO PARA VER
A DEUS

BIÊNIO
PASTORAL
DE 2025-2027

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Sonata in Re minore, Op. 60 n.1

Allegro non troppo, Larghetto, Finale (Toccata)

Rachel Laurin (1961-2023)

Sinfonia n.1, Op.36

III. *Aria*

IV. *Toccata*

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Carnaval dos Animais

(Transcrição para órgão de Shin-Young Lee)

1. Introdução e Marcha Real do Leão (*Andante maestoso — Allegro non troppo*)
2. Galinhas e Galos (*Allegro moderato*)
3. Mulas (Animais Velozes) (*Presto furioso*)
4. Tartarugas (*Andante maestoso*)
5. O Elefante (*Allegretto pomposo*)
6. Cangurus (*Moderato*)
7. Aquário (*Andantino*)
8. Personagens de Orelhas Compridas (*Tempo ad libitum*)
9. O Cuco no Fundo do Bosque (*Andante*)
10. Pássaros (*Moderato grazioso*)
11. Pianistas/organistas (*Allegro moderato*)
12. Fósseis (*Allegro*)
13. O Cisne (*Andantino grazioso*)
14. Final (*Molto allegro*)

Órgão **Ilária Centorrino**

www.fatima.pt/pt/news/ilaria-centorrino-interpreta-obras-romanticas-e-contemporaneas