SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

06 de outubro, 2023

Joana Vasconcelos vai orientar a última Visita Temática do Ano Pastoral 2022/2023 à exposição "Rosarium: Alegria e Luz, Dor e Glória"

Joana Vasconcelos vai orientar a última Visita Temática do Ano Pastoral 2022/2023 à exposição "Rosarium: Alegria e Luz, Dor e Glória"

A artista plástica falará sobre "Suspensão: sobre a criação, sobre a execução, sobre a exposição", no dia 11 de outubro, pelas 21h15

A artista plástica Joana Vasconcelos vai orientar a última Visita Temática do Ano Pastoral 2022/2023 à exposição "Rosarium: Alegria e Luz, Dor e Glória". Este momento formativo está agendado para o dia 11 de setembro, pelas 21h15, no Convivium de Santo Agostinho, no piso inferior da Basílica da Santíssima Trindade. e terá como tema "Suspensão: sobre a criação, sobre a execução, sobre a exposição".

Recorde-se que a obra "Suspensão", de Joana Vasconcelos, foi criada para o Centenário das Aparições de Fátima. Este terço de grande escala, instalado em 2017 na vertical, mas que agora se encontra disposto na horizontal, "duas dimensões que criam os dois eixos que são a cruz", salientava Joana Vasconcelos, em declarações aos órgãos de Comunicação Social, por ocasião da inauguração da exposição, em novembro de 2022.

"Trazer à luz que todos nós podemos colaborar para que a paz exista no mundo é para mim o mote desta peça", explicou ainda, afirmando que quando valorizou o "encontro

entre o passado e o futuro” patente na exposição Rosarium: Alegria e Luz, Dor e Glória, e o modo como, a partir de “histórias”, “terços” e “tantas vidas”, o artista contemporâneo “faz esse cruzamento e leva para a posteridade uma visão do presente”.

A artista plástica Joana Vasconcelos apresentou esta obra de arte, a 2 de maio de 2017. Este terço de 28 metros de altura com 540 quilogramas, foi inaugurado, em Fátima, no dia 12 de maio, pelo Papa Francisco, por ocasião da sua visita à Cova da Iria.

Referindo-se à peça, Joana Vasconcelos descreveu-a como "uma ligação de paz, esperança, amor e tolerância entre o céu e a terra". A obra de arte ficou instalada junto à Basílica da Santíssima Trindade, durante um ano, até maio de 2018.

O terço "Suspensão", é constituído por contas numa matéria plástica, ligadas entre si por ganchos de metal, com uma cruz de Vitrúvio, que "é um sinal de humanismo". Na apresentação, Joana Vasconcelos mencionou que o material escolhido e o sistema elétrico que tem no seu interior é uma associação "aos objetos comuns que compramos em Fátima".

Uma peça que foi feita especificamente para "estar em harmonia com a arquitetura do local e as celebrações do centenário", integrada na cultura e nas tradições locais, segundo a artista.

A exposição temporária percorre os quatro mistérios que se meditam no Rosário, através de uma narrativa que convida à contemplação desta oração mariana, que é uma das dimensões mais estruturantes da mensagem de Fátima. O itinerário começa, por isso, com a projeção do pedido que a Senhora do Rosário fez aos Pastorinhos para que rezassem o Terço todos os dias para alcançar a paz.

No terceiro núcleo da exposição, que tem como título “Entre o céu e a terra”, é exposta a obra “Suspensão”, que Joana Vasconcelos fez por ocasião do centenário das Aparições de Fátima, e que apresenta um monumental Rosário, iluminado, em que a cruz está disposta sobre uma reprodução de “Homem de Vitrúvio”, de Leonardo da Vinci.

A exposição temporária do Santuário tem entrada livre e pode ser visitada no Convivium de Santo Agostinho, piso inferior da Basílica da Santíssima Trindade, das 9h00 às 12h30 e das 14h00 às 17h30. Diariamente são dinamizadas visitas guiadas à mostra.

---

www.fatima.pt/pt/news/joana-vasconcelos-vai-orientar-a-ultima-visita-tematica-do-ano-pastoral-20222023-a-exposicao-rosarium-alegria-e-luz-dor-e-gloria-2023-10-06