Livro reúne 408 fotografias do Arquivo do Santuário de Fátima

“Fátima escrita com luz”, de Luís Pavão, é apresentado a 12 de setembro. O livro propõe um olhar sobre o fenómeno de Fátima através da fotografia.

O livro Fátima escrita com luz: a fotografia no Arquivo do Santuário de Fátima, da autoria do fotógrafo Luís Pavão, vai ser apresentado no dia 12 de setembro, sábado, às 17h00, no foyer do Centro Pastoral de Paulo VI. A obra integra a coleção Arte e Património e reúne 408 fotografias, de diferentes fotógrafos, selecionadas a partir do Arquivo do Santuário de Fátima.

Com prefácio de Marco Daniel Duarte, diretor da Academia de Estudos do Santuário de Fátima, a publicação propõe uma leitura da história do fenómeno de Fátima através das imagens que, ao longo de mais de um século, foram registando os seus protagonistas, os peregrinos, as multidões, os momentos de devoção e as transformações do próprio Santuário e da sociedade portuguesa.

A seleção resulta de uma proximidade prolongada do autor com o acervo fotográfico do

Santuário. Entre 1999 e 2005, Luís Pavão assessorou o então Núcleo Audiovisual do Arquivo do Santuário de Fátima, na época designado Centro de Imagem Mariana, nos trabalhos de preservação, organização, descrição e digitalização das coleções de fotografia. Neste período, foram especialmente aprofundados os trabalhos sobre a coleção de negativos em vidro e em película a preto e branco, bem como, numa fase posterior, o restauro e a digitalização dos dez álbuns oficiais da Virgem Peregrina.

“Esta observação permitiu-me perceber a importância da coleção que tinha em mãos e o interesse de apresentar ao público estas imagens, em grande parte inéditas”, escreve o autor no texto introdutório da obra.

As 408 fotografias foram escolhidas segundo critérios relacionados com a importância dos acontecimentos registados, o conteúdo social e humano das imagens, a representação dos diferentes fotógrafos presentes no Arquivo e a sua originalidade, significado ou qualidade estética. A qualidade visual das imagens selecionadas acabou, contudo, por assumir um peso determinante nas opções tomadas.

A publicação está organizada em cinco capítulos cronológicos (de 1917 a 2021), que acompanham as transformações do Santuário, das peregrinações e da sociedade portuguesa, bem como a própria evolução dos meios fotográficos. Um sexto capítulo, de natureza temática, é dedicado às viagens da Imagem Peregrina de Nossa Senhora de Fátima, iniciadas em 1947, e ao vasto conjunto de imagens gerado pelas suas deslocações por Portugal e pelo mundo.

No prefácio, Marco Daniel Duarte sublinha que as fotografias selecionadas permitem compreender a diversidade do fenómeno de Fátima, revelando-o nas suas dimensões

religiosa, social, cultural, política e humana. As imagens mostram “alegria e dor”, oração, súplica, fé e confiança, e revelam igualmente um lugar que se constrói e transforma, sem deixar de ser habitado pela experiência dos peregrinos.

Para o diretor da Academia de Estudos do Santuário de Fátima, o olhar de Luís Pavão reúne a experiência do fotógrafo, do conservador e do arquivista, e oferece uma seleção marcada pela qualidade e pelo conhecimento profundo do acervo. O livro permite descobrir “uma Fátima escrita com luz” e recordar o papel decisivo que a fotografia teve na construção e divulgação do fenómeno.

“Fátima não seria a mesma sem a fotografia”, escreve Marco Daniel Duarte, ao realçar a importância da arte e da técnica fotográficas para a repercussão alcançada pelo acontecimento. Entre os primeiros protagonistas fotografados e as diferentes gerações que, ao longo das décadas, deram rosto à história de Fátima, a obra reúne um percurso visual que acompanha mais de um século de memórias e de peregrinação.

O livro está disponível nas lojas do Santuário de Fátima.

TAGS: arquivo do santuario de fatima fotografia luis pavao livro fotografos marco daniel duarte academia de estudos do santuario de fatima centro pastoral de paulo vi memoria peregrinos analogico digital
www.fatima.pt/pt/news/livro-reune-408-fotografias-do-arquivo-do-santuario-de-fatima