

Santuário de Fátima integra projeto nacional de património acústico



Santuário de Fátima integra projeto nacional de património acústico

O projeto “Reverbdata” regista a forma como o som se propaga e cria “fotografias acústicas” que permitem reproduzir digitalmente a atmosfera sonora dos espaços.

O Santuário de Fátima integra o projeto “Reverbdata”, uma base de dados nacional que congrega o património acústico de espaços portugueses de relevância cultural e histórica. A iniciativa permite registar e reproduzir digitalmente a forma como o som se propaga em locais significativos, criando uma espécie de “impressão sonora” única.

No caso do Santuário de Fátima, esse trabalho de recolha foi realizado na Basílica de Nossa Senhora do Rosário e na Basílica da Santíssima Trindade. O resultado está disponível na página online do projeto, onde se encontram os registos de outros

espaços significativos do país, como os mosteiros dos Jerónimos, da Batalha e de Alcobaça, o Convento de Cristo, o Panteão Nacional, o Teatro Nacional D. Maria II, entre outros.

Estas medições, conhecidas como Respostas ao Impulso (RIR), permitem a investigadores, músicos e público experienciar virtualmente a atmosfera sonora. O projeto disponibiliza online as amostras acústicas, promovendo a investigação e a preservação digital deste património.

A participação do Santuário no “Reverbdata” valoriza não apenas o património histórico e religioso de Fátima, mas também a sua dimensão sonora. Ao mesmo tempo, oferece novas formas de aprofundar e divulgar a riqueza arquitetónica e cultural do Santuário, abrindo novas possibilidades de estudo sobre o impacto da arquitetura e da acústica na vivência espiritual dos peregrinos.



TAGS: [arquitetura](#) [acustica](#) [santuário de fatima](#) [reverbdata](#) [basilica da santissima trindade](#) [basilica de nossa senhora do rosario](#) [som](#)
www.fatima.pt/pt/news/santuário-de-fatima-integra-projeto-nacional-de-património-acustico