SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

07 de setembro, 2011

Santuário de Fátima associa-se a iniciativa do Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja - Espólio do Santuário de Fátima entre os «Tesouros da Arte Sacra Nacional»

Uma visita pela paisagem construída ao longo dos séculos, quer em ambientes urbanos quer em ambientes rurais, leva à conclusão de que uma grande parte do património cultural e artístico se deveu à acção da Igreja, que sempre recorreu aos cuidados da arte para apresentar a sua mensagem de evangelização. Essa consciência levou o Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja a convidar algumas instituições eclesiais para que dessem a conhecer parte do seu património artístico e cultural. A iniciativa intitula-se, precisamente, Tesouros da Arte Sacra Nacional e tem como objectivo publicar no suplemento P2 do jornal Público 100 peças desse tesouro que

deve ser valorizado. Também a Secção de Arte e Património do Santuário se associa a esta iniciativa, dando a conhecer alguns dos tesouros do Santuário de Fátima, quer do espólio do seu Museu, quer das criações artísticas que se encontram nos diferentes lugares de culto. Presidiram à selecção das obras critérios como os de mostrar uma variedade de disciplinas artísticas (pintura, escultura, vitral, cerâmica, ourivesaria), de evidenciar a acção mecenática do Santuário de Fátima no sentido de ter chamado autores de renome a colaborarem na sua construção, de notar a diversidade cronológica do seu acervo e, ainda, de divulgar peças menos conhecidas. Cada obra será apresentada através de uma fotografia, de uma ficha com informações técnicas e de uma descrição sumária. Assim, entre os Tesouros da Arte Sacra Nacional, figurarão a Coroa Preciosa de Nossa Senhora de Fátima (Casa Leitão e Irmão, Antigos Joalheiros da Corôa, 1942); a Custódia neomanuelina da Quinta da Regaleira (Luiggi Manini, 1911); o Ostensório da Capela do Lausperene (Zulmiro de Carvalho, 1986); a tela intitulada “Aparição do Anjo” (João de Sousa Araújo, 1966); a pintura “Os Cavaleiros do Apocalipse” (Emília Nadal, 1992), o Vitral do Bom Pastor (Júlio Resende, 1987); os Vitrais da Capela de São José (Eduardo Nery, 1992); a escultura de Nossa Senhora de Fátima (António Teixeira Lopes, 1931); a escultura intitulada “Mestre da Beleza tão antiga e tão nova” (Irene Vilar, 2004); um Cristo indo-português (autor desconhecido, século XVII); a Cruz Alta (Robert Schad, 2007) e o painel sobre a Visão da Jerusalém Celeste (Marko Ivan Rupnik, 2007). *Marco Daniel Duarte*

Secção de Arte e Património | Museu do Santuário de Fátima **Ilustram este texto as fotos do Vitral do Bom Pastor e da Custódia neomanuelina da Quinta da Regaleira.**

www.fatima.pt/pt/news/santuario-fatima-associa-se-iniciativa-secretariado-nacional-para-os-bens-culturais-igreja-espolio-santuario-fatima-entre-os-tesouros-arte-sacra-nacional