SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

03 de maio, 2019

Wayne Marshall encerra segunda temporada do Ciclo de Órgão em Fátima



Wayne Marshall encerra segunda temporada do Ciclo de Órgão em Fátima

Concerto “Em torno de Messiaen” realiza-se no dia 5 de maio, às 15h30, na Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima

Wayne Marshall, maestro titular da Orquestra Radiofónica da WDR de Colónia, na Alemanha, fará o concerto de encerramento da segunda temporada do Ciclo do Órgão da Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima, no próximo dia 5 de maio, às 15h30, com entrada livre.

O recital “Em torno de Messiaen” levará o célebre pianista a interpretar Transports de Joie (N.o3 de ”L’Ascension”), de Olivier Messiaen (1908-1992); Simphonie-Passion, para Órgão, op. 23 de Marcel Dupré (1886-1971); Deux Evocations de George C. Baker (1951) e uma Improvisação sobre um tema Mariano, de Wayne Marshall.

O pianista, organista e maestro de renome internacional nasceu em 1961, Lancashire, no Reino Unido e formou-se na Chetham’s School (Manchester) e no Royal College of Music.

Sendo um intérprete de referência da obra de George Gershwin, Leonard Bernstein, Duke Ellington, e outros músicos norte-americanos do séc. XX, gravou a obra integral para piano e orquestra de Gershwin, como pianista e maestro.

Com uma carreira extremamente ocupada, quer como maestro quer como organista, é

desde 2014 o maestro titular da Orquestra Radiofónica da WDR de Colónia (Alemanha) e organista e artista associado em The Bridgewater Hall, Manchester.

Marshall tem atuado por todo o mundo, nos melhores órgãos, tais como o de Notre Dame de Paris e o da Abadia de Westminster (Londres), inaugurando outros como o de Walt Disney Hall (Los Angeles). Os seus programas costumam refletir o seu fascínio pela improvisação, fundindo estilos em composições espontâneas.

O famoso maestro encerra a segunda edição do Ciclo do Órgão que pretendeu dar a conhecer três épocas/autores distintos, que elevaram a produção para este instrumento a novos níveis de desenvolvimento, e cujo impacto na história da música e na liturgia cristã ainda hoje tem importantes reflexos. Sendo assim, as contribuições para a literatura organística aportadas por Bach, Widor e Messiaen foram escolhidas para centralizar a temática dos três concertos que constituiram este ciclo, que agora termina.

TAGS: ciclodoorgao2019
www.fatima.pt/pt/news/wayne-marshall-encerra-segunda-temporada-do-ciclo-de-orgao-em-fatima