



SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

Concerto "Ecos de Fátima"



Concerto "Ecos de Fátima"

Com o Coro de Homens da Catedral de Reims, sob a direção de Sandrine Lebec e Élodie Marchal no órgão.

Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima

19 de outubro de 2025, às 15h30

O Concerto Ecos de Fátima, agendado para 19 de outubro, às 15h30, na Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima, vai ter como protagonista o Coro de Homens da catedral de Reims, com a direção de Sandrine Lebec e Élodie Marchal no órgão.

O programa do concerto, que tem **entrada gratuita**, inclui obras de música sacra e tradicional de vários períodos e de compositores variados, como Jean Langlais, Maurice Duruflé e Francis Poulenc, intercaladas com peças de órgão a solo.

PROGRAMA

Jean Langlais (1907-1991)

Acclamations carolingiennes [órgão solo]

Livro Vermelho de Montserrat (séc. XIV)

Stella splendens

Maria matrem

Maurice Duruflé (1902-1986)

Kyrie, da Missa cum júbilo

Giovanni Battista Martini (1706-1784)

Tristis est anima mea

Cesar Frank (1822-1890)

Panis angelicus

Tradicional da Catalunha / arr. Marc Henric (1987)

El cant dels occels

Antoine Albanèse (1728-1803)

A Paixão de um Deus amante

Francis Poulenc (1594-1663)

Quatre petites prières de St. François d'Assise

1. Salut, Dame Sainte
2. Tout puissant, très saint, très haut
3. Seigneur, je vous en prie
4. Ô mes très chers frères

Eugène Gigout (1844-1925)

Toccata [órgão solo]

Hubert Parry (1848-1918)

Jerusalem

Espiritual

O Freedom

Espiritual / arr. Golden Gate Quartet

Amen

Espiritual / arr. John Rutter (1945)

When the saints

Coro de Homens da Catedral de Reims

A Maîtrise de Reims reúne crianças dos 7 aos 15 anos que constituem as vozes de soprano e de contralto. Estes alunos, escolarizados do 3.º ano ao 9.º ano no estabelecimento Notre-Dame de Reims, perpetuam uma tradição musical fundada em 1285 para animar os ofícios da catedral. Desde as suas origens, a Maîtrise contou com vozes masculinas, de modo a propor um repertório de vozes mistas.

O coro masculino, cuja vocação primeira é acompanhar as crianças durante os ofícios, participa também há várias décadas em concertos realizados em Reims, na região, em França e no estrangeiro. Continua associado a todos os acontecimentos importantes da Maîtrise (missas, cerimónias oficiais, concertos, gravações, intercâmbios com outros coros). Composto por antigos coralistas, amadores apaixonados e pais de alunos, persegue o objetivo comum de viver uma aventura musical e humana excecional. O

coro masculino pertence à associação Les Voix de la Cathédrale, que apoia financeiramente a Maîtrise nos seus projetos artísticos e técnicos.

Sob a direção de Sandrine Lebec, maestrina da Maîtrise, o coro masculino desenvolveu nos últimos anos um repertório específico para vozes masculinas e apresenta-se regularmente em França. Na sua primeira vinda a Portugal, estes cantores têm o prazer de apresentar um programa eclético e inspirador, que percorre desde a Idade Média até ao final do século XX.

Sandrine Lebec é titular do diploma de Estado em conjuntos vocais e de vários Primeiros Prémios de conservatório em violino, canto e direção coral. Ensina, desde 1994, canto coral nos Conservatórios de Versalhes e de Boulogne-Billancourt. Em 1999, torna-se assistente da Direção Musical da Maîtrise des Hauts-de-Seine (Coro Infantil da Ópera de Paris). Aprende a preparar as crianças para a vida em palco e a adaptar as suas vozes a diferentes estilos musicais, tornando-se uma especialista da voz infantil em França.

Sandrine Lebec

Sandrine Lebec é titular do diploma de Estado em conjuntos vocais e de vários Primeiros Prémios de conservatório em violino, canto e direção coral. Ensina, desde 1994, canto coral nos Conservatórios de Versalhes e de Boulogne-Billancourt. Em 1999, torna-se assistente da Direção Musical da Maîtrise des Hauts-de-Seine (Coro Infantil da Ópera de Paris). Aprende a preparar as crianças para a vida em palco e a adaptar as suas vozes a diferentes estilos musicais, tornando-se uma especialista da voz infantil em França.

Diretora musical da Maîtrise de Reims desde 2001, transmite a todos os cantores, pequenos e grandes, a sua paixão pela música e pela voz, abrindo-lhes um vasto horizonte musical. Alterna com entusiasmo obras sacras e profanas, sem nunca esquecer a vocação primeira da Maîtrise: animar os ofícios da catedral. Partilha a sua boa disposição, ao mesmo tempo que ensina rigor e exigência no trabalho. Sandrine Lebec já formou vários milhares de crianças, permitindo-lhes participar em realizações sempre mais emocionantes: inúmeros concertos, digressões em França e no estrangeiro, gravações de álbuns e de videoclips. Em fevereiro de 2025, leva a Maîtrise ao Japão para uma digressão musical de 10 concertos em Tóquio, Nagoya e Quioto.

Desde 2004, prepara regularmente o coro da ELCA (Ensemble Lyrique Champagne-Ardenne) para produções líricas na região Grande Este, em França, e na Ópera de Reims. Em 2020, foi nomeada Cavaleira das Artes e das Letras pelo Ministro da Cultura, Franck Riester.

Élodie Marchal

Élodie Marchal iniciou o seu percurso musical desde muito jovem, revelando desde cedo uma profunda vocação para a música. Seguiu um percurso de estudos clássicos enquanto frequentava a classe de piano de Jacques Moreau no Conservatório de Reims (Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims). Após concluir o ensino secundário

com especialização científica, ingressou nas classes de órgão, acompanhamento, formação musical, música de câmara, cultura musical e escrita musical no mesmo conservatório. Em 2001, obteve o Diploma de Concerto em piano, seguido em 2002 pelo Primeiro Accessit de aperfeiçoamento em órgão, bem como dois primeiros prémios em acompanhamento e música de câmara. Em 2003, integrou a classe de órgão de Olivier Latry e Michel Bouvard no Conservatório Nacional Superior de Música e Dança de Paris (CNSMDP). A sua formação foi marcada por um ensino de excecional riqueza, incluindo baixo contínuo, improvisação, cravo, escrita e análise musical, ministrado por professores eminentes como Philippe Lefèvre e Thierry Escaich. Concluiu o curso em 2007 com a menção “muito bom”, tendo obtido o diploma de formação superior em órgão (interpretação) e o Prémio de Baixo Contínuo.

Em 2016, Élodie Marchal gravou o seu próprio álbum intitulado *Flânerie romantique*, no qual revela a sua sensibilidade musical através de um programa cuidadosamente selecionado de obras românticas. Este projeto valoriza toda a paleta sonora do órgão dos irmãos Eugène e John Abbey, instalado na Catedral de Châlons-en-Champagne, onde Élodie é organista titular. Nomeada professora de ensino artístico, Élodie Marchal exerce também funções como acompanhadora e professora de órgão no Conservatório Jean-Philippe Rameau de Châlons-en-Champagne. Acompanha regularmente, tanto ao piano como ao órgão, a Maîtrise da Catedral de Reims, bem como outros coros de renome. Paralelamente, atua como solista e acompanhadora em numerosos concertos em França e no estrangeiro, contribuindo assim para a difusão internacional do seu talento.

www.fatima.pt/pt/pages/concerto-ecos-de-fatima