SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

Cursos de Verão | 2020

Fátima e a Arte. O Santuário, a Iconografia, a Cidade e a Museologia

Cursos de Verão do Santuário de Fátima | 5.ª edição

8, 9 e 10 de julho de 2020 | Centro Pastoral de Paulo VI

O Departamento de Estudos do Santuário de Fátima tem promovido, com periodicidade anual, os Cursos de Verão a pensar nos investigadores que pretendam estudar o fenómeno de Fátima. A edição de 2020 trabalha o tema da arte em Fátima, procurando analisar as construções físicas que, através das diferentes estéticas, materializam o Santuário de Fátima e ainda toda a iconografia que em Fátima e de Fátima nasce e se difunde por todo o mundo. A inserção e ligação do Santuário de Fátima à malha urbana de uma cidade que nasce a partir de 1917 e, bem assim, as formas que a Museologia encontrou para abordar a temática de Fátima são especial objeto de análise a que se juntam os objetos religiosos típicos do lugar e que reclamam dos investigadores análise atenta e descomprometida em ordem à sua apreciação enquanto artefactos culturais.

*por **Marco Daniel Duarte**,*
diretor do Departamento de Estudos e do Museu do Santuário de Fátima

BROCHURA | descarregar

INSCRIÇÃO | formulário

Objetivos

• conhecer as fontes históricas para a interpretação da arte e património relacionados com Fátima;
• analisar as principais linhas artísticas e urbanísticas do Santuário de Fátima;
• identificar implicações transversais do património artístico de Fátima;
• interpretar a iconografia específica de Fátima;
• apresentar as principais abordagens museológicas ao fenómeno de Fátima;
• estudar em abordagens multidisciplinares aspetos específicos das manifestações artísticas e patrimoniais de Fátima.

Destinatários

• investigadores das áreas das Ciências Humanas e Sociais (História, História da Arte, Antropologia, Sociologia, Geografia Humana, Filosofia, Teologia, Ciências Religiosas, Urbanismo, Arquitetura, Museologia e Ciências do Património);
• estudantes universitários das áreas das Ciências Humanas e Sociais (História, História da Arte, Antropologia, Sociologia, Geografia Humana, Filosofia, Teologia, Ciências Religiosas, Urbanismo, Arquitetura, Museologia e Ciências do Património);
• professores e alunos do ensino básico e secundário (áreas de História, História da Arte, Artes Visuais, Filosofia, Educação Moral e Religiosa Católica);
• formadores/catequistas e outros agentes pastorais.

Formador

Marco Daniel Duarte é diretor do Departamento de Estudos do Santuário de Fátima, onde dirige o Arquivo e a Biblioteca, e do Museu do Santuário de Fátima. É ainda diretor do Departamento do Património Cultural da Diocese de Leiria-Fátima.
Doutorado em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, tem desenvolvido a sua investigação no âmbito dos estudos da Iconografia e da Iconologia e, bem assim, no âmbito de diferentes temáticas relacionadas com o pensamento humano no contexto da História de Fátima.
Pertence à Academia Portuguesa da História, como Académico Correspondente, à Academia Nacional de Belas-Artes, como Académico Correspondente Nacional, é Sócio Efetivo da Associação Portuguesa de Historiadores da Arte, Membro da Sociedade de Geografia de Lisboa, da Sociedade Nacional de Belas Artes e da Sociedade Científica da Universidade Católica Portuguesa.
É Investigador do CLEPUL, Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias, da Universidade de Lisboa, e do CEIS20-UC, Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, da Universidade de Coimbra, e entre 2012 e 2016 integrou o Seminário dos Jovens Cientistas do Instituto dos Altos Estudos da Academia das Ciências de Lisboa.
Autor de vários estudos publicados em revistas científicas e editados em livro, alguns deles premiados, comissariou diversas exposições científicas subordinadas às temáticas da sua especialidade, destacando-se as que tiveram lugar no Santuário de Fátima e a que esteve patente ao público no Palácio Nacional da Ajuda sobre as catedrais portuguesas.

Programa

•

Quarta-feira, 8 de julho

10h00 | Sessão de abertura
10h15 | A arquitetura como arte primeira: da construção à sacralização de uma capela
11h30 | Pausa
11h45 | Fátima, lugar de novidade artística I: a criação e a difusão da imagem de Nossa Senhora de Fátima
13h00 | Pausa para almoço
14h30. Fátima, lugar de novidade artística II: a criação e a difusão da imagem do Anjo de Fátima
15h45 | Pausa
16h00 | Fátima, lugar de novidade artística III: a criação e a difusão da imagem dos Pastorinhos Videntes
17h15 | Pausa
17h30 | Visita de estudo ao Presbitério do Recinto de Oração

• **Quinta-feira, 9 de julho**

10h15 | A construção artística do Santuário de Fátima I: a estética de Oitocentos (a Basílica de Nossa Senhora do Rosário)
11h30 | Pausa
11h45 | A construção artística do Santuário de Fátima II: a estética de Novecentos (o recinto, as colunatas e as construções modernas)
13h00 | Pausa para almoço
14h30 | A construção artística do Santuário de Fátima III: a estética do século XXI (a Basílica da Santíssima Trindade e o presbitério do Recinto de oração)
15h45 | Pausa
16h00 | Lugares artísticos fora do Santuário de Fátima: conventos, mosteiros e casas religiosas (arte privada, arte pública e urbanismo)
17h15 | Pausa
17h30 | Visita de estudo à exposição temporária

• **Sexta-feira, 10 de julho**

10h15 | Fátima e os objetos religiosos: incompatibilidade artística? Para uma história das “lembranças de Fátima”
11h30 | Pausa
11h45 | O Museu do Santuário de Fátima I: as exposições permanentes
13h00 | Pausa para almoço
14h30 | O Museu do Santuário de Fátima II: as exposições temporárias
15h45 | Pausa
16h00 | Núcleos museológicos sobre Fátima fora do Santuário da Cova da Iria
Sessão de encerramento

Inscrição e outras informações

Frequência do curso: 10,00 €.
Redução de 50% para voluntários do Santuário de Fátima
Inscrições limitadas a 50 lugares. Tendo em conta o contexto de pandemia e a fim de garantir o cumprimento das diretrizes relativas à saúde pública, não será possível aceitar inscrições acima do número estabelecido.
As inscrições são confirmadas pela ordem de chegada.
As inscrições são formalizadas neste formulário.
Será facultado certificado de participação a todos os que frequentarem, pelo menos, 75% das sessões do curso.
A inscrição é validada após o pagamento da correspondente taxa de inscrição e receção do respetivo comprovativo enviado para congressos@fatima.pt ou por correio postal.
O Santuário de Fátima pode disponibilizar alojamento e refeições, mediante marcação direta formalizada para o endereço de e-mail do Departamento de Hospedagem: hospedagem@fatima.pt (querendo beneficiar de tarifa reduzida por se encontrar a frequentar o Curso de Verão, deve ser mencionada esta informação no contacto com o Departamento de Hospedagem).

Formas de pagamento

O pagamento por Vale Postal e Cheque deve ser feito à ordem de Santuário de Fátima e enviado para o endereço seguinte: Santuário de Fátima, Curso de Verão – 2020, Rua de Santa Isabel, 360, 2495-424 Fátima, PORTUGAL.
Se optar por transferência bancária, o IBAN é: PT50 0033 0000 5003 2983 2480 5. Se a transferência for feita a partir do estrangeiro, deve acrescentar o SWIFT/BIC: BCOMPTPL.
Em todos os casos, deve surgir a referência explícita a "Curso de Verão – 2020".
A inscrição será validada após confirmação do pagamento.
Em caso de desistência, não se procederá à devolução do valor pago.

---

www.fatima.pt/pt/pages/cursos-de-verao-2020