SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

Descodificar Fátima 2025



desCodificar Fátima

IV Seminário de temas sobre a História e a Mensagem de Fátima

webinar / 4 sessões / 8 temas
8, 15, 22 e 29 de janeiro de 2025 (quartas-feiras) | 21h15 - 22h15
Coordenação de Marco Daniel Duarte
diretor do Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

SINOPSE

Através do seu Departamento de Estudos e convocando diferentes perspetivas de abordagem, o Santuário de Fátima apresenta alguns dos temas que constituem o fenómeno de Fátima e o deixam perceber como um dos mais importantes acontecimentos religiosos da contemporaneidade.

Em cada sessão serão abordados dois temas, à maneira de sínteses, sobre o que foi o primeiro século de Fátima.

PROGRAMA

8 de janeiro

"A Associação dos Servitas de Nossa Senhora de Fátima"
Marco Daniel Duarte, Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

"Fátima: criação e desenvolvimento de uma cidade a partir de um fenómeno

religioso"
André Melícias, Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

15 de janeiro

"A Carta Pastoral de aprovação das visões-aparições de Fátima"
João Paulo Quelhas Domingues, Capelão do Santuário de Fátima

"Os santos da colunata do Santuário de Fátima"
Marco Daniel Duarte, Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

22 de janeiro

"Congregações e institutos religiosos inspirados em Fátima"
Sónia Vazão, Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

"Casa da Irmã Lúcia: de casa de habitação a casa-museu"
Marco Daniel Duarte, Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

29 de janeiro

"As Imagens das Virgens Peregrinas do Santuário de Fátima: desafios à sua conservação"
Ana Rita Santos, Museu do Santuário de Fátima

"Afonso Lopes Vieira e o 'Ave de Fátima'"
Marco Daniel Duarte, Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

Programa folheto

DESTINATÁRIOS

- Público em geral;
- Investigadores das áreas das Ciências Humanas e Sociais (História, História da Arte, Antropologia, Sociologia, Geografia Humana, Filosofia, Teologia, Ciências Religiosas);
- Estudantes universitários das áreas das Ciências Humanas e Sociais (História, História da Arte, Antropologia, Sociologia, Geografia Humana, Filosofia, Teologia, Ciências Religiosas);
- Professores do ensino básico e secundário (áreas de História, História da Arte, Filosofia, Educação Moral e Religiosa Católica);
- Formadores/catequistas e outros agentes pastorais.

INSCRIÇÃO

- Frequência do curso: 20,00 €
- Isenção de taxa para funcionários do Santuário de Fátima.
- Redução de 50% para voluntários do Santuário de Fátima.
- As inscrições são confirmadas pela ordem de chegada.
- As inscrições são formalizadas AQUI
- Será facultado certificado de participação a todos os que frequentarem, pelo menos, 75% das sessões do curso.
- A inscrição é validada após o pagamento da correspondente taxa de inscrição e receção do respetivo comprovativo enviado para congressos@fatima.pt.
- Será enviado o link aos inscritos para a participação nas sessões.
- As sessões não serão gravadas.

INSCRIÇÕES

FORMAS DE PAGAMENTO

- Pagamento por transferência bancária, através do seguinte IBAN: PT50.0033.0000.50032983248.05. Se a transferência for feita a partir do estrangeiro, deve acrescentar-se o SWIFT/BIC: BCOMPTPL.
- . Deve surgir a referência explícita a «Seminário desCodificar Fátima – 2025», assim como o nome da pessoa a inscrever.
- . A inscrição será validada após confirmação de pagamento do valor de inscrição.
- . Não se procederá à devolução do valor em caso de desistência.

CURRICULUM DOS FORMADORES

Ana Rita Santos é responsável pelo Serviço de Conservação e Restauro do Património, desde 2018, e pelo Serviço de Inventário, Exposições e Interpretação do Património, desde 2021, ambos pertencentes ao Museu do Santuário de Fátima.

Licenciada em Conservação e Restauro e mestre em Conservação e Restauro, vertente Património Móvel, pelo Instituto Politécnico de Tomar. Em 2007 foi convidada a colaborar no programa Zaindu – El Museu Restaura, pelo Museu de Belas Artes de Bilbao, após conclusão do estágio curricular na instituição.

Desde 2009 integra a equipa do Museu do Santuário de Fátima, onde tem colaborado e coordenado diversos estudos e intervenções na área de Conservação e Restauro.

Em 2013 colaborou no estudo científico realizado à escultura de Nossa Senhora de Fátima, que se venera na Capelinha das Aparições, sendo responsável pelas intervenções de conservação e restauro desta escultura e pelo plano de conservação

preventiva.

Entre 2014 e 2016 colaborou no projeto de Conservação e Requalificação da Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima e foi responsável pelo plano de conservação e restauro da escultura da Virgem Peregrina n.º 1, durante a passagem pelos mosteiros de clausura e dioceses de Portugal.

Assumiu funções de responsável da Imagem Gráfica do Santuário de Fátima entre 2016 e 2017.

É responsável pela gestão dos espaços expositivos e de reserva museológica, dos planos de conservação, restauro e conservação preventiva do património imóvel, móvel e integrado do Santuário, colaborando igualmente na organização das exposições temporárias do Museu do Santuário de Fátima.

André Melícias é licenciado e mestre em História pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL) e pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, respetivamente. É também mestre em Ciências da Documentação e da Informação, na variante de Arquivo, pela FLUL. Atualmente, frequenta o Programa InterUniversitário de Doutoramento em História, promovido pela FLUL, o ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa, o Instituto de Ciências Sociais, a Universidade Católica e a Universidade de Évora. Desde 2011, colabora como assistente convidado com o Instituto Politécnico de Leiria, lecionando unidades curriculares nas áreas da história contemporânea e da gestão documental. É membro do Departamento de Estudos do Santuário de Fátima, desenvolvendo a sua atividade nas áreas do Arquivo e da Biblioteca. Integra o Centro de Estudos Clássicos da FLUL.

João Paulo Quelhas Domingues é natural do concelho do Fundão, distrito de Castelo Branco, diocese da Guarda. Presbítero da diocese de Beja, onde foi Ordenado a 14 de maio de 2000, doutorou-se em Teologia Dogmática, com especialização em Mariologia, na Pontifícia Faculdade Teológica Marianum, em Roma. Atualmente, é capelão do Santuário de Fátima e professor na Pontifícia Faculdade Teológica Marianum.

Marco Daniel Duarte é diretor do Departamento de Estudos do Santuário de Fátima, onde dirige o Arquivo e a Biblioteca, e do Museu do Santuário de Fátima. É ainda diretor do Departamento do Património Cultural da Diocese de Leiria-Fátima.

Doutorado em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, tem desenvolvido a sua investigação no âmbito dos estudos da Iconografia e da Iconologia, e, bem assim, no âmbito de diferentes temáticas relacionadas com o pensamento humano no contexto da História de Fátima.

Pertence à Academia Portuguesa da História, como Académico de Número, à Academia Nacional de Belas-Artes, como Académico Correspondente Nacional, é Sócio Efetivo da Associação Portuguesa de Historiadores da Arte, Membro da Sociedade de Geografia de

Lisboa, da Sociedade Nacional de Belas-Artes, da Sociedade Científica da Universidade Católica Portuguesa e do Centro de Investigação Prof. Doutor Joaquim Veríssimo Serrão. É ainda Sócio Correspondente do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (Rio de Janeiro, Brasil) e Sócio Ordinário da Pontifícia Academia Mariana Internacional, do Vaticano, onde também integra o Observatório sobre Aparições e Fenómenos Místicos.

É Investigador do CEIS20-UC, Centro de Estudos Interdisciplinares, da Universidade de Coimbra, do Centro de Estudos Globais, da Universidade Aberta e, entre 2012 e 2016, integrou o Seminário dos Jovens Cientistas do Instituto dos Altos Estudos da Academia das Ciências de Lisboa.

Autor de vários estudos publicados em revistas científicas e editados em livro, alguns deles premiados, comissariou diversas exposições científicas subordinadas às temáticas da sua especialidade, destacando-se as que tiveram lugar no Santuário de Fátima e a que esteve patente ao público, no Palácio Nacional da Ajuda, sobre as catedrais portuguesas.

Sónia Vazão é licenciada em História, variante de História da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e doutoranda em Estudos Globais na Universidade Aberta. Além da atividade de docente em várias escolas do ensino básico, secundário e superior, colaborou com o Museu Grão Vasco, com a Direção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais e com o Museu do Santuário de Fátima como técnica de inventário.

Integra o Departamento de Estudos do Santuário de Fátima e pertence ao Departamento do Património Cultural da Diocese de Leiria-Fátima. Integra o CLEPUL, Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Universidade de Lisboa e é investigadora da Cátedra CIPSH de Estudos Globais da Universidade Aberta, do Centro de Estudos Globais da mesma Universidade e do Centro de Investigação Prof. Doutor Joaquim Veríssimo Serrão. É membro fundador do Instituto de Estudos Avançados em Catolicismo e Globalização (IEAC-GO) e do Instituto da Padroeira de Portugal para o Estudo da Mariologia (IPPEM).
