SANTUÁRIO DE FÁTIMA
SHRINE OF FATIMA

Descodificar Fátima 2026



desCodificar Fátima

V Seminário de temas sobre a História e a Mensagem de Fátima

webinar / 4 sessões / 8 temas
7, 14, 21 e 28 de janeiro de 2026 (quartas-feiras) / 21h15 - 22h15
Coordenação de Marco Daniel Duarte,
diretor do Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

SINOPSE

Através do seu Departamento de Estudos e convocando diferentes perspetivas de abordagem, o Santuário de Fátima apresenta alguns dos temas que constituem o fenómeno de Fátima e o deixam perceber como um dos mais importantes acontecimentos religiosos da contemporaneidade.

Em cada sessão serão abordados dois temas, à maneira de sínteses, sobre o que foi o primeiro século de Fátima.

PROGRAMA

7 de janeiro

"Fátima em Roma: quando a Imagem de Nossa Senhora de Fátima representa o culto mariano no mundo"
Carlos Cabecinhas, Santuário de Fátima

"As ofertas dos papas ao Santuário de Fátima"

Marco Daniel Duarte, Museu do Santuário de Fátima

14 de janeiro

"A Virgem Peregrina de Fátima na ONU"
Sónia Vazão, Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

"A escultura do Imaculado Coração de Maria da torre da Basílica de Nossa Senhora do Rosário"
Marco Daniel Duarte, Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

21 de janeiro

"O Arquivo do Santuário de Fátima"
André Melícias, Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

"Os vitrais da Basílica de Nossa Senhora do Rosário"
Marco Daniel Duarte, Museu do Santuário de Fátima

28 de janeiro

"O monumento ao Sagrado Coração de Jesus: leitura teológica"
Diogo de Jesus, Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

"As aparições de Pontevedra e a Devoção Reparadora dos Cinco Primeiros Sábados"
Marco Daniel Duarte, Departamento de Estudos do Santuário de Fátima

Programa folheto

DESTINATÁRIOS

- Público em geral;
- Investigadores das áreas das Ciências Humanas e Sociais (História, História da Arte, Antropologia, Sociologia, Geografia Humana, Filosofia, Teologia, Ciências Religiosas);
- Estudantes universitários das áreas das Ciências Humanas e Sociais (História, História da Arte, Antropologia, Sociologia, Geografia Humana, Filosofia, Teologia, Ciências Religiosas);
- Professores do ensino básico e secundário (áreas de História, História da Arte, Filosofia, Educação Moral e Religiosa Católica);
- Formadores/catequistas e outros agentes pastorais.

INSCRIÇÃO

- Frequência seminário: 20,00 €
- Isenção de taxa para funcionários do Santuário de Fátima.
- Redução de 50% para voluntários do Santuário de Fátima.
- As inscrições são confirmadas pela ordem de chegada.
- As inscrições são formalizadas AQUI
- Será facultado certificado de participação a todos os que frequentarem, pelo menos, 75% das sessões do curso.
- A inscrição é validada após o pagamento da correspondente taxa de inscrição e receção do respetivo comprovativo enviado para congressos@fatima.pt.
- Será enviado o link aos inscritos para a participação nas sessões.
- As sessões não serão gravadas.

INSCRIÇÕES

FORMAS DE PAGAMENTO

- Pagamento por transferência bancária, através do seguinte IBAN: PT50.0033.0000.50032983248.05. Se a transferência for feita a partir do estrangeiro, deve acrescentar-se o SWIFT/BIC: BCOMPTPL.
- Deve surgir a referência explícita a «Seminário desCodificar Fátima – 2026», assim como o nome da pessoa a inscrever.
- A inscrição será validada após confirmação de pagamento do valor de inscrição.
- Não se procederá à devolução do valor em caso de desistência.

CURRICULUM DOS FORMADORES

André Melícias é licenciado e mestre em história pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (FLUL) e pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa, respetivamente. É também mestre em ciências da documentação e da informação, na variante de arquivo, pela FLUL. Atualmente, frequenta o Programa InterUniversitário de Doutoramento em História, promovido pela FLUL, o ISCTE – Instituto Universitário de Lisboa, o Instituto de Ciências Sociais, a Universidade Católica e a Universidade de Évora. Desde 2011, colabora como assistente convidado com o Instituto Politécnico de Leiria, lecionando unidades curriculares nas áreas da história contemporânea e da gestão documental. É membro do Departamento de Estudos do Santuário de Fátima, desenvolvendo a sua atividade nas áreas do Arquivo e da Biblioteca. Integra o Centro de Estudos Clássicos da FLUL.

Carlos Cabecinhas é Reitor do Santuário de Fátima desde 2011. Obteve, em 2008, o grau de Doutor na Faculdade de Sagrada Liturgia do Pontifício Ateneu Santo Anselmo, com a tese: "A Ciência Litúrgica como disciplina Universitária. Manuel de Azevedo s.j. (1713-1796) e as primeiras Cátedras de ciência litúrgica", na qual obteve a classificação máxima. Foi durante vários anos Professor na Faculdade de Teologia da Universidade Católica, em Lisboa, e diretor do Departamento de Liturgia da Diocese de Leiria-Fátima.

Diogo de Jesus é licenciado em Ciências da Comunicação e mestre em Jornalismo, pela Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior, onde prepara atualmente uma tese de Doutoramento em torno da temática da Comunicação eclesial. É mestre em Teologia pela Faculdade de Teologia da Universidade Católica Portuguesa onde defendeu uma dissertação intitulada «O monumento ao Sagrado Coração de Jesus da Cova da Iria: da dimensão simbólica aos sentidos teológico, eclesial e espiritual». Dos vários trabalhos realizados enquanto jornalista e comunicador, ao longo da última década, destacam-se a colaboração com a Rádio Cova da Beira (Fundão) nos sectores da informação, programação, locução, tradução e dobragem de conteúdos radiofónicos e a direção do Departamento de Comunicação da Associação de Estudantes de Teologia do Porto, onde dinamizou projetos como o jornal «O Teólogo» e a plataforma «AeFTPmultimédia». Foi orador em várias formações catequéticas e pastorais, em Portugal e no Brasil, onde abordou temáticas Cristológicas, Mariológicas, a hermenêutica e a comunicação da fé na atualidade e ainda o acontecimento e a Mensagem de Fátima. É colaborador da «Rede, Revista Digital da Diocese de Leiria-Fátima», onde publicou, entre outros textos, um conjunto de artigos com notas de leitura sobre a encíclica «Dilexit nos» onde o Papa Francisco abordou o Amor humano e divino que transborda do Coração de Jesus. Atualmente, integra o Departamento de Estudos do Santuário de Fátima.

Marco Daniel Duarte é diretor do Departamento de Estudos do Santuário de Fátima, onde dirige o Arquivo e a Biblioteca, e do Museu do Santuário de Fátima. É ainda diretor do Departamento do Património Cultural da Diocese de Leiria-Fátima. Doutorado em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, tem desenvolvido a sua investigação no âmbito dos estudos da Iconografia e da Iconologia e, bem assim, no âmbito de diferentes temáticas relacionadas com o pensamento humano no contexto da História de Fátima. Pertence à Academia Portuguesa da História, como Académico de Número, à Academia Nacional de Belas-Artes, como Académico Correspondente Nacional, é Sócio Efetivo da Associação Portuguesa de Historiadores da Arte, Membro da Sociedade de Geografia de Lisboa, da Sociedade Nacional de Belas Artes, da Sociedade Científica da Universidade Católica Portuguesa e do Centro de Investigação Prof. Doutor Joaquim Veríssimo Serrão. É ainda Sócio Correspondente do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (Rio de Janeiro, Brasil) e Sócio Ordinário da Pontifícia Academia Mariana Internacional (Vaticano), onde também integra o Observatório das Aparições e Fenómenos Místicos. É Investigador do Centro de Estudos Globais, da Universidade Aberta, e do CEIS20-UC, Centro de Estudos

Interdisciplinares, da Universidade de Coimbra, e entre 2012 e 2016 integrou o Seminário dos Jovens Cientistas do Instituto dos Altos Estudos da Academia das Ciências de Lisboa. Autor de vários estudos publicados em revistas científicas e editados em livro, alguns deles premiados, comissariou diversas exposições científicas subordinadas às temáticas da sua especialidade, destacando-se as que tiveram lugar no Santuário de Fátima e a que esteve patente ao público, no Palácio Nacional da Ajuda, sobre as catedrais portuguesas.

Sónia Vazão é licenciada em História, variante de História da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e doutoranda em Estudos Globais na Universidade Aberta. Além da atividade de docente em várias escolas do ensino básico, secundário e superior, colaborou com o Museu Grão Vasco, com a Direção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais e com o Museu do Santuário de Fátima como técnica de inventário. Integra o Departamento de Estudos do Santuário de Fátima e pertence ao Departamento do Património Cultural da Diocese de Leiria-Fátima. Integra o CLEPUL, Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Universidade de Lisboa e é investigadora da Cátedra CIPSH de Estudos Globais da Universidade Aberta, do Centro de Estudos Globais da mesma Universidade e do Centro de Investigação Prof. Doutor Joaquim Veríssimo Serrão. É membro fundador do Instituto de Estudos Avançados em Catolicismo e Globalização (IEAC-GO) e do Instituto da Padroeira de Portugal para o Estudo da Mariologia (IPPEM).

---

www.fatima.pt/pt/pages/descodificar-fatima-2026